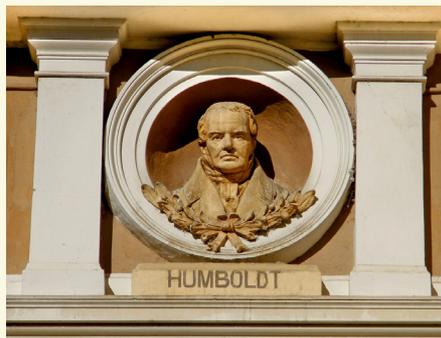


## Los bustos del Museo de La Plata

El visitante atento a la fachada del Museo de La Plata no dejará de advertir, a ambos lados de la misma, dos series de seis bustos o retratos escultóricos de distinguidos naturalistas. Dichas representaciones iconográficas se alojan en espacios cóncavos (hornacinas), cada uno contenido por un marco circular flanqueado por columnas. Los bustos muestran ramas de laurel en su base, indicativas de la grandeza de los personajes representados (Fig. 1). Para Luciano Passarella estas representaciones constituyen un “programa iconográfico sincrético”, destinado a transmitir la cosmovisión de la Generación del '80 al público visitante. “Los científicos elegidos para ser representados pertenecen a la corriente positivista y son, a la vez, relativamente recientes. Este aspecto indica que existe una confianza en la ciencia del presente como base para el progreso futuro. Se percibe un clima de época –la Belle Époque europea– confiado en la ciencia como factor de progreso y adelantos...” Más adelante señala: “La idea del Perito Pascasio Moreno fue presentar en el Museo todos los descubrimientos realiza-

1. Modelo de hornacina



dos por la ciencia en tierras sudamericanas. Los doce científicos representados, varios de ellos con destacada trayectoria en nuestras tierras, dan cuenta de la gran valoración que se tenía de la mirada europea sobre América”.

En el ala izquierda se aprecian los personajes que se muestran en la (Fig. 2).

En el ala derecha, de izquierda a derecha, pueden verse los siguientes bustos:

- Georges Cuvier, Barón de Cuvier (1769-1832): naturalista francés, uno de los más notables científicos de su tiempo. Fue el primer gran promotor de la anatomía comparada y de la paleontología.

- Carlos Linneo (latinizado como Carolus Linnaeus; 1707-1778): científico, naturalista, botánico y zoólogo sueco que estableció los fundamentos para el esquema moderno de la nomenclatura binomial.

- Johann Friedrich Blumenbach (1752-1840): antropólogo, médico y psicólogo alemán. Fundador de la llamada Antropología Física.

- Johann Joachim Winckelmann (1717-1768): Arqueólogo e historiador del arte alemán. Se lo considera el fundador de la Historia del Arte y de la Arqueología como disciplina moderna.

- Jean-Baptiste-Pierre-Antoine de Monet, Caballero de Lamarck (1744-1829): Uno de los grandes nombres de la época de la sistematización de la Historia Natural; formuló la primera teoría de la evolución biológica.

- Jacques Boucher de Crèvecoeur



2. Hornacinas del lado izquierdo de la fachada del Museo.

de Perthes (1788-1868): Prehistoriador, arqueólogo y paleontólogo francés.

A propósito, ¿sabías que también existen ocho hornacinas vacías en la parte posterior del Museo de La Plata? (Fig. 3)

¿Por qué se habrán dejado sin ocupar? ¿Por razones estético-arquitectónicas o porque el fundador dejó para futuras generaciones la tarea? Si te gusta la segunda opción, ¿a qué naturalista te gustaría incluir? Podés dar tu opinión en nuestra cuenta de Instagram @revistamuseo

### Referencia bibliográfica:

Passarella, L. M., inédito. “Representaciones iconográficas en el Museo de Ciencias Naturales de La Plata. La reproducción del discurso positivista”.

*Francisco J. Goin  
División Paleontología  
Vertebrados, Museo de La Plata*

2. Hornacinas vacías de la parte posterior.

