

HORIZONTES COMUNITARIOS PRÁCTICAS GRÁFICAS DESCENTRALIZADAS DE IMPRESOPORMI

COMMUNITY HORIZONS
IMPRESOPORMI'S
DECENTRALIZED GRAPHIC PRACTICES

ZAIRA ALLALTUNI / z.allaltuni@gmail.com

LUCÍA ENGERT / engertlu@gmail.com

Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata. Argentina

RESUMEN

En el presente trabajo se desarrolla una reflexión teórica de las actividades de IMPRESOPORMI desde un ejercicio de revisión crítica que aborda vínculos con la obra de Vigo. IMPRESOPORMI es una plataforma de producción, reflexión y difusión de publicaciones híbridas impresas, situada en la ciudad de La Plata. En su quinta edición, denominada *Horizontes*, el proyecto amplió sus dinámicas: se desarrolló en simultáneo en tres ciudades —La Plata, Benito Juárez, Cerrillos— concibiendo así al arte como una experiencia relacional situada. De esta manera, redimensiona algunos aspectos fundamentales del campo artístico tradicional centrándose en el proceso más que en el resultado, e incentivando el rol activo y colaborativo de los participantes.

PALABRAS CLAVE

Gráfica contemporánea; descentralización; prácticas colaborativas y comunitarias

ABSTRACT

This document analyzes the activities carried out by IMPRESOPORMI from a theoretical point of view that involves a critical exercise and makes links with the work of Vigo. IMPRESOPORMI is a platform for production, reflection and dissemination of printed hybrid publications, located in the city of La Plata. In its fifth edition, called *Horizontes*, the project expanded its dynamics: it was developed simultaneously in three cities —La Plata, Benito Juárez, Cerrillos— thus conceiving art as a situated relational experience. In this way, it resizes some fundamental aspects of the traditional artistic field focusing on the process rather than the result, and encouraging the active and collaborative role of the participants.

KEYWORDS

Contemporary graphics; decentralization; collaborative and community practices

Desde el comienzo del proyecto en el año 2014, IMPRESOPORMI se constituyó como una plataforma que se propuso abordar tres tareas complementarias: producir, difundir y reflexionar sobre la gráfica contemporánea. Este trabajo se propone como una instancia de reflexión que revisa puntos de encuentro entre la obra de Edgardo Antonio Vigo y la quinta edición de IMPRESOPORMI, *Horizontes*, realizada durante 2016 con el apoyo del Fondo Nacional de las Artes en el marco de una beca grupal.

Mientras que las ediciones anteriores estuvieron dedicadas a las publicaciones híbridas, estimulando la experimentación con formatos y soportes, en esta oportunidad adquirió protagonismo el afiche. El mismo, en términos de Rodrigo Alonso (2003), puede ser concebido «como una actividad fronteriza entre el mundo del arte y el entorno social» (s. p.). A partir de este dispositivo, y en diálogo con la Poesía Visual, se propiciaron encuentros colectivos de exploración técnica para la producción de imágenes y textos combinados, proponiendo procedimientos como el *collage*, la fotografía, la transferencia, la impresión con sellos, la composición con tipografías, entre otros.

La quinta edición de IMPRESOPORMI se desarrolló en simultáneo en tres ciudades —La Plata, Benito Juárez, Cerrillos— y tomó como ámbito de encuentro tres bibliotecas populares. Por esta razón, el análisis se enfoca en el propósito descentralizador al mismo tiempo que comunitario de las actividades realizadas. En este sentido, se atendió al concepto *Horizontes* como disparador común para la producción de los afiches.

Según Nicolas Bourriaud (2006), la obra de arte contemporánea no se restringe a su forma material, sino que se extiende más allá de esta:

La esencia de la práctica artística residiría así en la invención de relaciones entre sujetos; cada obra de arte encarnaría la proposición de habitar un mundo en común, y el trabajo de cada artista, un haz de relaciones con el mundo que a su vez generaría otras relaciones, y así hasta el infinito (p. 23).

La posibilidad de una estética relacional que tome como perspectiva las interacciones humanas y su contexto social se encuentra vinculada a la implementación del afiche como dispositivo. Este representa la reflexión grupal sobre el eje temático y disparador de la quinta edición, *Horizontes*, desarrollada en contextos particulares y en insoslayable relación con su entorno circundante. De esta manera, el afiche favorece la profundización del carácter relacional del proyecto.¹

En concordancia con la posibilidad de habitar espacios heterogéneos, se propone a las bibliotecas populares como puntos aglutinantes de cada comunidad. Desde un propósito descentralizador, la quinta edición implica el desafío de trabajar de manera simultánea en tres ciudades distintas, haciendo énfasis en procesos colectivos de encuentro, exploración de técnicas y producción de dispositivos visuales y poéticos. Siguiendo esta línea de pensamiento, es posible recuperar las palabras de Néstor García Canclini (1980):

La socialización del arte y su reubicación dentro de los procesos y organizaciones populares de cambio, significa no solo difundir ampliamente las obras, sino redistribuir el acceso a la creación, elaborar con el pueblo y desde el pueblo los elementos formales necesariamente nuevos que por su propia génesis impliquen reconocimiento e identificación popular (p. 71).

1 Las prácticas precedentes de IMPRESOPORMI en términos de *estética relacional* (Bourriaud, 2006) se analizan en Engert (2014).

En este sentido, desde el proyecto se fomentan prácticas artísticas colaborativas como modos necesarios para construir vínculos, aprendizajes específicos y producciones simbólicas. Tanto en La Plata como en Benito Juárez (Buenos Aires) y Cerrillos (Salta), la propuesta de estas prácticas desde IMPRESOPORMI es también una invitación a construir horizontes en común.

DESDE UN ARTE TOCABLE

Signadas por una pertenencia a la ciudad de La Plata, las dinámicas que se prefieren desde IMPRESOPORMI presentan vínculos con la obra de Vigo. En éstas se reconoce al artista como un referente ineludible desde donde pensar estrategias poéticas y políticas de producción y de circulación.²

En lo que respecta a lo disciplinar, particularmente en la quinta edición, se partió de procedimientos gráficos como el *collage*, la fotografía, la transferencia, la impresión con sellos y la composición con tipografía. Estos procedimientos, vinculados a la obra de Vigo, se difundieron en cada lugar mediante el envío de un *kit gráfico*, compuesto por un instructivo de técnicas y por una variedad de materiales: papeles, rodillos, gubias, tintas, gomas, filmi- nas, tacos de madera, entre otros. Es posible establecer una vinculación con la experiencia del Museo de la Xilografía,³ que centró su accionar en la difusión del grabado en madera desarrollando *cajas móviles* y *paquetes* que contenían las producciones artísticas así como los elementos necesarios para un rápido despliegue y montaje. Estos dispositivos permitieron extender la circulación por fuera del sistema artístico tradicional.

De esta forma, entendemos que tanto el *kit gráfico* como las *cajas móviles* y *paquetes* constituyen parte de las estrategias que han contribuido a ampliar el propósito descentralizador de aquellas prácticas artísticas, al posibilitar el desplazamiento y la divulgación comunitaria de la gráfica. Al mismo tiempo, en las bibliotecas devenidas en taller se orientó la producción hacia la combinación de textos e imágenes vinculados con la poesía visual, cuya impronta es una constante en el proyecto —lo que se refleja en las ediciones anteriores de IMPRESOPORMI realizadas en la ciudad de La Plata de manera autogestiva y a partir de llamados abiertos—. En las instancias previas de convocatorias, talleres y exposiciones, el trabajo de la plataforma siempre estuvo orientado a explorar los soportes editoriales y las producciones visuales emparentadas con signos, palabras y textos.

En cuanto a las estrategias de producción, es posible advertir una semejanza con el *arte tocable* que define Vigo en 1969: «Centrado en la participación lúdica del espectador y en el cuestionamiento de la permanencia que la obra funda en su clausura material como objeto destinado a la contemplación» (s. p.). En *Horizontes* se desdibujó la figura del espectador. Todos los participantes asistieron a partir de una convocatoria abierta —que no exigía saberes previos— realizada mediante distintos medios de comunicación, y se reunieron expresamente para hacer. Cada ciudad se encargó de realizar su difusión para los talleres, apelando a modos de comunicación significativos en cada lugar.

2 En la reseña de la primera edición de IMPRESOPORMI, Yamila Villalba nombra a Edgardo Antonio Vigo como uno de los referentes que toma el proyecto. Ver Santarsiero (2014).

3 Para consultar más información sobre el Museo de la Xilografía pueden acceder al sitio web: <http://caevmuseoxilo.blogspot.com.ar>

HACIA EL HORIZONTE

En la ciudad de La Plata, los encuentros se realizaron en la Biblioteca Florecerán mil flores —*Ombopotyta sy yvoty kuera*, en guaraní— situada en Barrio Alegre.⁴ La biblioteca es un espacio que promueve actividades artísticas, por lo que durante el desarrollo del taller de artes visuales se invitó a quienes deseaban participar en el proyecto. Posteriormente se desarrollaron dos jornadas de producción gráfica coordinadas por una integrante de IMPRESOPORMI y dos artistas locales, en las cuales participaron en su mayoría niños y niñas del barrio.

La primera jornada fue de índole reflexiva y experimental. Por un lado, primó el intercambio y el diálogo grupal con respecto al concepto *Horizontes* partiendo del reconocimiento de los mismos en el barrio, para luego profundizar en otros sentidos posibles. Por otro lado, se experimentó con técnicas de grabado, tanto grupal como individualmente, indagando en el afiche como formato y soporte artístico. La segunda jornada se orientó a la producción colectiva y colaborativa. Se conformaron grupos que se abocaron a la producción a partir del *collage*, el *transfer*, los sellos y la palabra como recurso plástico, haciendo hincapié en la composición de imágenes. La técnica *transfer* permitió utilizar fotografías del barrio tomadas por los participantes, lo cual motivó la producción de imágenes, ya que sentían cercanía con dicho material. Reconocían los lugares, las casas, las calles, los perros, entre otros. Al finalizar, los afiches fueron dispuestos afuera de la biblioteca y expuestos frente a todo el barrio.

Por su parte, en Benito Juárez el proyecto se desarrolló en torno a la Biblioteca Juan José Bernal Torres. La difusión y la comunicación del mismo se realizó a través de los medios locales —diario, radio y tv—, de las redes sociales y de invitaciones directas. Los encuentros, coordinados por una diseñadora y por una integrante de IMPRESOPORMI, aglutinaron, aproximadamente, a veinte personas de todas las edades. El eje temático de la edición y, al mismo tiempo, disparador para empezar a pensar de manera colectiva, fue el horizonte. ¿Cómo lo percibimos, conocemos, recordamos? Las imágenes de distinta procedencia —fotografías, pinturas, afiches— promovieron la reflexión, tanto desde lo visual como desde lo conceptual. Este ejercicio sacó a luz algunas definiciones preexistentes, desde la etimología y la geografía, y otras espontáneas, más poéticas. También permitió consensuar algunos conceptos, contruidos a partir de la experiencia común de vivir en el mismo lugar: la horizontalidad, la llanura, la amplitud, lo imaginario, lo utópico, las expectativas, lo que está por venir. Las exploraciones gráficas, realizadas de maneras colaborativa e intergeneracional, tuvieron como rasgo común la combinación de imágenes y palabras. No fueron pruebas aisladas, sino que los participantes se animaron a componer sus propios afiches, también colectivamente.

Por último, en Cerrillos, se trabajó en la Biblioteca Popular Don Jorge Castiñeiras con un grupo de jóvenes que fue convocado por dos artistas locales a partir de la invitación directa. Para introducirlos en la propuesta, se desarrollaron caminatas por el barrio con el fin de reconocer y revivenciar el paisaje, haciendo especial énfasis en el horizonte. Posteriormente, se realizó un registro sensible a través de bocetos de ese horizonte familiar. En cuanto a lo técnico, se abordó la experimentación colectiva del estencil, trabajando sobre el dispositivo afiche. Así, la acción resultó fundamental en los encuentros de IMPRESOPORMI, de la misma manera que en el *arte tocable*, «en el que el objeto operaba como dispositivo desencadenante

4 Barrio Alegre está ubicado en las calles 122 y 614 de La Plata, Buenos Aires. La población de Barrio Alegre está conformada por familias, en su mayoría de origen paraguayo o provenientes de provincias del Noreste Argentino, que se encuentran en condiciones de alta vulnerabilidad social.

de una experiencia que excedía su materialidad (y su estatuto como *obra*) y devenía proceso, acontecimiento» (Davis, 2016, p. 14). Con el énfasis puesto en el proceso, el afiche funcionó más como un dispositivo sobre el que experimentar, aprender, hacer, que como una obra o un resultado a alcanzar.

La importancia de la acción también puede pensarse en términos de *revulsión*. Revulsionar, según el propio Vigo (1971-1972):

[...] es la palabra para la ACTITUD límite del arte actual, y para ello, insistimos, la «obra» se perime para dar paso a otro elemento: LA ACCIÓN. Esta está basada preferentemente en despertar actitudes de tipos generales por planes estéticos abiertos, y que buscan dentro de ese terreno expandir su acción revulsiva a otros campos (s. p.).

De modo similar, la insistencia en lo colaborativo también tiene que ser leída como una referencia a este artista. En ese sentido, se vuelven oportunas las palabras de Fernando Davis (2008) para hablar del *programa estético revulsivo* de Vigo, en el cual «la práctica artística se configura como experiencia de construcción colectiva» (s. p.). A esta característica, se le suma particularmente en *Horizontes* un sentido comunitario: los encuentros en las bibliotecas significaron intercambios intergeneracionales, aprendizajes compartidos y procesos de producción en torno a la experiencia común de convivir en un mismo lugar. El horizonte, como temática, permitió en cada biblioteca la exploración de este sentido comunitario y dio lugar a reflexiones y representaciones tanto geográficas como conceptuales. Otro aspecto de la obra de Vigo que resulta significativo para este análisis es la voluntad de sortear distancias y «construir nuevas redes de circulación e intercambio, fuera de los centros legitimados» (Davis, 2008, s. p.). Partiendo del propósito descentralizador de comunicarse con otros lugares —ciudades pequeñas, bibliotecas, comunidades—, la utilización de la correspondencia postal y virtual es el medio para mantener la comunicación entre los tres puntos. De esta manera, las dinámicas horizontales del arte correo, impulsadas por Vigo en nuestro medio, dialogan con las prácticas actuales de IMPRESOPORMI.

CONSIDERACIONES FINALES

En las actividades de *Horizontes* es posible advertir cómo el énfasis en la acción, en el proceso, en el acontecimiento, contribuye a la reconfiguración de la experiencia artística tradicional y favorece la participación activa de grupos de personas, sin distinciones entre *artistas* y *espectadores*. Bajo dinámicas horizontales, la práctica artística es concebida entonces como una experiencia situada, al mismo tiempo que como una construcción colaborativa, colectiva y comunitaria que interactúa de modo complejo en cada contexto. Dicha interacción sucede de manera descentralizada y no necesita de espacios artísticos validantes. Estas estrategias poéticas y políticas que resignifican vínculos humanos y procesos de producción y de circulación son acaso una prolongación del *programa estético revulsivo*. En síntesis, es posible señalar que la obra de Edgardo Antonio Vigo se encuentra vigente en las prácticas gráficas descentralizadas de IMPRESOPORMI.

REFERENCIAS

Alonso, R. (2003). *El afiche artístico en el espacio público*. Ponencia presentada en las 2.º Jornadas de Intercambios Artísticos. Lo Visual y los Lenguajes Artísticos Hoy. Dirección

General de Museos, Buenos Aires, Argentina. Recuperado de http://www.roalonso.net/es/arte_cont/afiche.php

Bourriaud, N. (2006). *Estética relacional*. Buenos Aires, Argentina: Adriana Hidalgo.

Davis, F. (2008). Otro encuentro con Edgardo Antonio Vigo. *Ramona*. Recuperado de <http://www.ramona.org.ar/node/19186>

Davis, F. (2016). Poéticas oblicuas. En F. Davis y J. C. Romero (Eds.), *Poéticas oblicuas: modos de contraescritura y torsiones fonéticas en la poesía experimental 1956-2016* (pp. 9-45). Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Fundación OSDE.

Engert, L. (2014). IMPRESOPORMI: el libro de artista y su potencialidad relacional. *Revista Científica Arte e Investigación*, (10), 24-29. Recuperado de <http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/pdf/revistas/arteinvestigacion/ArteInvestigacion-10.pdf>

García Canclini, N. (1980). La participación social del arte: El porvenir de una ilusión. *Revista Hueso Húmero*, (5/6), 71-78. Lima, Perú: Mosca Azul Editores.

Santarsiero, F. (2014). La Plata: Síntoma curadores. Reseña de IMPRESOPORMI. *El Hormiguero*, 2(33), 11-20. Recuperado de https://issuu.com/sintoma/docs/re_33

Vigo, E. A. (1969). Declaración entregada a Ángel Osvaldo Nessi el 23 de enero de 1969 (Texto mimeografiado). Publicado en el catálogo 1954-1994. *Edgardo-Antonio Vigo*. La Plata, Argentina: Fundación Centro de Artes Visuales. Recuperado de <http://www.ramona.org.ar/node/19186>

Vigo, E. A. (1971-1972). La calle: el escenario actual. *Revista Hexágono '71*. Publicado en el catálogo 1954-1994. *Edgardo-Antonio Vigo*. La Plata, Argentina: Fundación Centro de Artes Visuales. Recuperado de <http://www.ramona.org.ar/node/19186>