

Movimientos Sociales. Modos de práctica audiovisual en relación con la conflictividad social

- ❖ **TABARROZZI, MARCOS** | realización.4.fba.unlp@gmail.com
- ❖ **RODRIGUEZ, LEANDRO** | maldita_cuenta@hotmail.com
- ❖ **ALESSANDRO, NICOLÁS** | nicalessandro@gmail.com
- ❖ **GARCÍA, RAMIRO** | ramirogarciabogliano@gmail.com
- ❖ **SCHWINDT, JULIANA** | julianaschwindt@gmail.com

FBA UNLP, Argentina.

RESUMEN

La cátedra Realización 4 (DAA FBA UNLP) plantea entre sus ejes metodológicos un cruce entre la práctica de la realización audiovisual (área disciplinar de trabajo), lo teórico del campo y la vinculación con el contexto social y comunitario. Estos “pilares” se corresponden también con los ejes históricos de la Universidad Pública: enseñanza de grado, investigación y extensión universitaria.

Las discusiones sobre cómo producir la articulación de enseñanza, investigación y extensión universitaria en prácticas académicas concretas, que fortalezcan la enseñanza aprendizaje de la realización en artes audiovisuales, así como su resultado concreto con la incorporación de la experiencia de “Movimientos Sociales”, son el foco de este trabajo.

Se relatarán conceptos, motivación y acciones de un programa de trabajo acreditable durante la cursada anual de nuestra materia, que permitió que lxs estudiantes realizaran prácticas realizativas en el seno de distintos momentos de conflictividad y reclamo político-social: marchas docentes, actos de repudio al 2 x 1 a genocidas y ficcionalizaciones alusivas al lugar de la Universidad Pública.

PALABRAS CLAVE: Praxis, Contexto Social, Imagen, Responsabilidad Universitaria.

INTRODUCCIÓN

¿Cómo producir un contacto con la dinámica social y, sobre todo, con las conflictividades políticas desde la práctica audiovisual, integrando contenidos de lenguaje y técnica? En el seno de la materia Realización 4, materia anual de la carrera de Artes Audiovisuales (FBA UNLP), esta pregunta supuso distintas respuestas y estrategias a lo largo de los últimos cinco años.

La motivación para responder este interrogante surge de la necesidad de la materia de dar cuenta de distintos contenidos proyectuales ligados al hacer en realización en artes audiovisuales pero sin producir una disociación entre lo real-social y el lugar de la realización audiovisual.

Un problema pedagógico concreto en la búsqueda de estrategias para producir un puente con la dinámica social, es encontrar un camino que no sea meramente teórico (la discusión de referentes audiovisuales, por ejemplo, del cine documental político) ni totalmente “práctico” (por ejemplo, registrar una marcha por el repudio a la prisión domiciliaria de genocidas). En este sentido, se imponen varias tensiones: por el lado de lo académico la necesidad de fundamentar desde saberes y modelos de lectura cualquier acción o trabajo empírico; y por el lado de las expectativas y tareas los de una materia proyectual, de que todo confluya en una acción realizativa, en un hacer.

La creación de un ámbito que permitiese superar estas tensiones de un aprendizaje como el propuesto, llevó a la formulación de un área de exploración denominada “Movimientos Sociales” que debió insertarse en una línea de evaluación específica: los “Créditos Libres”.

Esta área, cuya denominación responde a la idea de los “créditos académicos”, es parte de las actividades de la materia e implica que cada estudiante cumpla una tarea individual por fuera de las instancias de evaluación tradicionales. Las instancias tradicionales y principales son:

- ***El Trabajo Final Audiovisual:*** un cortometraje de no más de 20 (veinte) minutos, a ser desarrollado grupalmente durante todo el año, desde la idea al montaje final.
- ***Un Parcial de contenidos.***

- **La práctica realizativa.** Un espacio de rodaje desde una premisa colectiva y con tiempos acotados de trabajo.

Los “Créditos Libres”, a diferencia de las áreas enunciadas, suponen una tarea breve, propuesta durante una clase por lxs docentes y a resolver en uno o dos encuentros posteriores, casi siempre entre clase y clase. Algunos ejemplos:

- Participar como voluntario en un Festival de Cine de la ciudad.
- Realizar un video institucional para una organización (en 2017, para un club de fútbol femenino).
- Moderar una charla con un/una director/a invitadx.
- Concretar actividades de prensa para la proyección de trabajos audiovisuales de compañerxs.

El crédito se aprueba con la entrega de un informe escrito o de la exposición oral en clase de lo realizado, para socializar lo aprendido en actividades normalmente extracurriculares. “Créditos Libres” recupera el saber no formal -pero sí formativo- en una transferencia recíproca entre la asignatura y el continuo social del estudiante.

La pauta es que lxs estudiantes deben optar por y acreditar al menos 1 (un) crédito.

En definitiva, el Programa de “Créditos Libres” propone, a modo de “entrenamiento”, acciones y producciones de formación en el campo audiovisual: muchas veces de gestión institucional o de tareas audiovisuales no consideradas normalmente en lo académico. La oferta de créditos se da de modo permanente a lo largo del año, y de modo transversal al trabajo en las áreas tradicionales.

Durante 2017, la interpelación del aula universitaria que hacían una serie de movilizaciones públicas llevó a considerar la inclusión de un diálogo con ellas en un formato abierto. Por ello, el marco de los “Créditos Libres” era propicio para considerar un apartado especial ligado al registro audiovisual de una conflictividad social expresada en marchas, actos y reclamos de la vida pública.

Esta idea fuerza habilitó el agrupamiento de los créditos afines a la filmación y a la reflexión sobre la imagen del presente político en una línea denominada “Movimientos Sociales”.

“En el contexto actual de políticas públicas que se inscriben en el modelo neoliberal, y su concepción de la educación y los derechos sociales, es que surge esta exploración de estrategias pedagógicas para aunar praxis realizativa y mirada social, considerando en un hacer específico las complejas relaciones entre lo estético y lo político. De algún modo, incluir la filmación de una marcha o la realización de un cortometraje sobre la educación pública como parte de la aprobación de una materia del ciclo superior en artes supone una reconsideración de las tareas relacionadas con las funciones sociales y las responsabilidades comunitarias del realizador y el estudiante universitario” (Tabarozzi, 2018)

DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA: “MOVIMIENTOS SOCIALES”

Los créditos libres agrupados en la línea de “Movimientos Sociales” implicaban la filmación/edición de eventos relativos al reclamo social (por ejemplo, marchas y paros), así como la elaboración de audiovisuales reflexivos sobre distintas situaciones de defensa de la educación pública y los derechos humanos. Las acciones tenían una secuencia compleja, distinta a otros créditos más acotados. Los créditos de “Movimientos Sociales” incluían la reflexión conceptual, la planificación, filmación y montaje de piezas audiovisuales. También la consideración de pautas que requerían cierta elaboración: los videos debían contar con autonomía propia y una duración no mayor a los pocos minutos (para favorecer su circulación en redes y dispositivos móviles). Se garantizaría la publicación de los audiovisuales, como punto de partida, en la página web de la materia y en el canal Youtube de la materia.

Los distintos procesos audiovisuales enmarcados en esta línea debían mantener una relación orgánica entre sí, en aspectos propios de la escritura audiovisual: diseño de placas, encuadre, ritmo de montaje, propuesta sonora, tiempos de publicación y criterios para su circulación. Y en términos conceptuales, la obra en su conjunto debería plantear un acercamiento crítico al hecho social observado, saliendo del registro testimonial o lo anecdótico, a fines de ser interpretado por un público más vasto que el académico o del ámbito de la realización audiovisual.

A diferencia de otros créditos, que suponían una labor individual o de estudiantes que se conectaban sólo con motivo de la participación en un mismo crédito, para “Movimientos Sociales” la cátedra dispuso una preinscripción de estudiantes que quisieran trabajar exclusivamente en esta línea de acreditación, cumpliendo su crédito pero colaborando también con los créditos de otros compañerxs, tanto para mantener la organicidad de los distintos audiovisuales como para resolver de modo más eficaz aspectos de producción, puesta en forma y comunicación, considerando el alcance de sus propios recursos y los términos del emprendimiento. La administración de los recursos propios (técnicos: cámara, equipos de registro de sonido e isla de edición; logísticos y de producción: movilidad, organización de la jornada, roles) así como la concepción de la comunicación (público destinatario, canales de comunicación) eran algunas de los saberes y prácticas que se ponían en juego en cada intervención.

Otra diferencia era, como se consignó anteriormente, la duración no limitada de la participación en “Movimientos Sociales”: se articularon entre lxs estudiantes inscriptos varios encuentros a lo largo de casi cuatro meses, para pensar objetivos de los distintos procesos audiovisuales (entendidos como conjunto), su evaluación, reescritura, y la circulación interna de materiales audiovisuales (sobre todo, discursos mediáticos hegemónicos sobre cada tema) y textos que pudieran funcionar como partes de un modelo de lectura para antes, durante y después de cada rodaje. En definitiva, se constituyó un espacio pedagógico más extenso en el tiempo y coordinado por un docente de la cátedra (Leandro Rodríguez) que iba pautando la continuidad de los proyectos en función de las demandas del contexto más que en los tiempos acotados de la cursada.

Algunas acciones sociales abordadas por el grupo conformado en “Movimientos Sociales” a partir de mayo de 2017 fueron:

- Marcha Federal Universitaria <https://www.youtube.com/watch?v=DnyN48Uxc5E>
- Repudio al 2 x 1 a genocidas. Tribunales de La Plata. https://www.youtube.com/watch?v=9pHZCmcqw_g
- Pantallazo Platense. En defensa del cine argentino. <https://www.youtube.com/watch?v=RiC3Rrkmv88>

- Filmación de un plano secuencia “ficcional” con docentes y estudiantes, en rechazo al ajuste en la educación pública <https://www.youtube.com/watch?v=awAAteqsR-4&t=166s>
- Marcha por Santiago Maldonado <https://www.youtube.com/watch?v=PK-aurPBsTk>



Frames del video producido a partir de la Marcha Federal Universitaria

CASOS: “MARCHA FEDERAL UNIVERSITARIA Y “2 X 1”

El primer trabajo en “Movimientos Sociales”, se da en el marco de la convocatoria de los gremios universitarios para una Marcha Federal Universitaria el 16 de mayo. Poniendo en funcionamiento esta línea de los créditos, la Cátedra de Realización 4 preinscribió voluntarixs para producir un abordaje audiovisual de la jornada de lucha y de una serie de audiovisuales afines, con trabajo colaborativo y de mayor extensión en el tiempo. Los inscriptos sumaron 14 (catorce) coordinados por el equipo de cátedra. Decidieron organizarse para establecer criterios de producción y puesta en forma: se pautaron cuestiones de estilo, diseño de producción, referentes audiovisuales y lecturas. En la mayoría de los casos los participantes trabajaron por primera vez con algunxs de sus compañerxs, ya que todxs tenían otros grupos

de pertenencia para los trabajos principales dentro de la cátedra (Trabajo Final Audiovisual, Práctica realizativa).

En la primera reunión, el grupo resolvió realizar una cobertura de la marcha a tres cámaras con registro sonoro independiente del total de la jornada. El grupo debía coordinar también la movilización y organización de los integrantes en sus traslados desde La Plata al Congreso de la Nación, la concentración en Plaza de los dos Congresos, la movilización al Palacio Pizzurno y el posterior acto de cierre. Faltaban más de tres semanas para el acto a filmar y los tiempos respetaban las instancias áulicas de consideración, diálogo, búsqueda y preparación de las acciones.

Sin embargo, el contínuo social fue mostrando como se dan las interacciones del arte y la comunicación con la realidad. El 3 de mayo de 2017 la Corte Suprema de Justicia aplicó el beneficio del “2x1” a Luis Muiña, represor condenado por delitos de lesa humanidad cometidos en la última dictadura cívico-militar, generando la inmediata reacción de los organismos de derechos humanos y de gran parte de la sociedad. Se programó para el 10 de mayo un repudio en los tribunales de varias ciudades del país, entre ellas La Plata, y - en medio de la planificación del rodaje de la Marcha Federal Universitaria- el grupo formado en la línea “Movimientos Sociales” decidió sumarse a la acción de los organismos y producir material, esta vez con mucho menos tiempo que en la primera intervención prevista (la Marcha Federal Universitaria). Se organizaron dos unidades de rodaje, repartidas por turnos: una para cubrir las acciones que transcurrían en los Tribunales y otra para seguir la movilización. La situación replicó las condiciones de intervención del mundo real, en donde los guiones o la planificación exhaustiva deben dejarse de lado cuando los acontecimientos se imponen con urgencia. El grupo realizó su primera práctica, sin dejar de lado los preparativos para acompañar la Marcha Federal Universitaria.

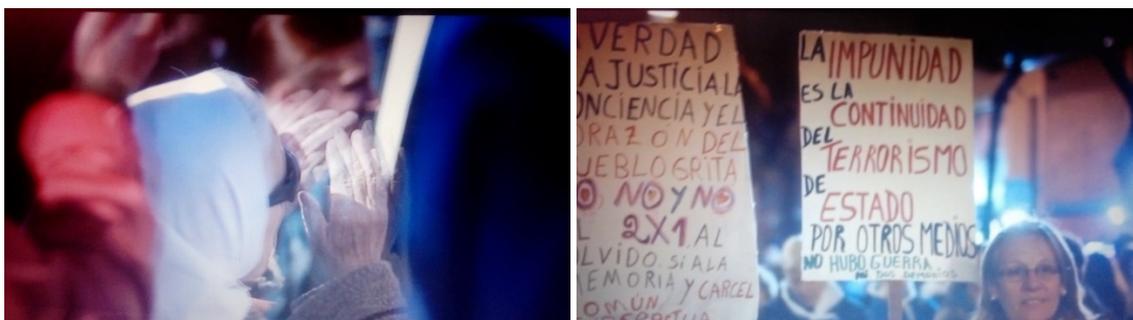
Este segundo rodaje tuvo a favor el valor de la planificación y la organización previas, teniendo condiciones más cercanas a los estándares profesionales en términos de calidad de cobertura. La movilización hacia la ciudad de Buenos Aires, así como la intervención en distintos puntos de esa ciudad (se partió del Congreso recorriendo Entre Ríos hasta llegar al Ministerio de Educación) implicó un despliegue más complejo y un desafío realizativo mayor.

Se contrastaron las experiencias y el material del “Repudio al 2 X 1” y “de la “Marcha Federal...” para analizar cómo darles una continuidad estética y que puedan ser concebidos como partes de una misma obra audiovisual.

Los resultados estéticos revelan varias cuestiones a tener en cuenta. En ambas piezas sobresalen los planos cerrados, los detalles y un montaje articulado en base a palabras y música. Los dos audiovisuales se inscriben en esos formatos breves destinados a una recepción de redes, breve, de impacto basado en el ritmo y en la puntuación desde imágenes significativas que metonímicamente nos dan una percepción de la totalidad. También citan, consciente e intuitivamente, a la tradición del cine político latinoamericano, desde Cine Liberación al cine cubano de Santiago Álvarez, aunque más en su vertiente informativa y de contrainformación, que en sus aspectos de revisión del lenguaje.

Las experiencias siguientes realizadas en el marco de “Movimientos Sociales” (audiovisual en plano secuencia en defensa de la educación pública, cobertura del Pantallazo Platense en medio de la lucha por el cine argentino y registro de la Marcha por Santiago Maldonado) se beneficiarían significativamente del trabajo teórico y de campo de estos dos primeros rodajes, fundamentalmente en términos de la organización de los recursos de producción.

En todos los casos el trabajo perdió fuerza al concluirse el montaje e iniciarse la ardua tarea de circulación por redes: una tarea que en general resulta compleja para estudiantes y docentes formados en artes audiovisuales y más atentos a aspectos realizativos de la obra que a la vida de la misma en su despliegue social.



Frames del video producido por la Marcha en repudio al 2 x 1 a Genocidas

CONCLUSIONES

Un balance parcial de esta serie de producciones realizadas por fuera de los trabajos principales de una cursada, y que implican prácticas concretas con una fuerte vinculación con la realidad político-social, resulta satisfactorio en la medida en que permitieron alcanzar objetivos ligados a la responsabilidad social universitaria y a una serie de valores éticos propios de la formación universitaria pero frecuentemente ausentes en nuestros programas curriculares.

Las piezas habilitan un contacto directo con lo real social; un horizonte diferenciado para la profundización y exploración del lenguaje audiovisual, dimensión ineludible en una materia y una carrera que tienen como centro la cuestión del arte y el lenguaje.

Como la elección de los “créditos” es libre y voluntaria (con la sola condición de que cada estudiante cumpla un crédito de la oferta de más de 70 -setenta- que hubo en 2017) la actividad desarrollada en “Movimientos Sociales” revela un compromiso particular de lxs estudiantes con la realidad política, pensada en su diálogo con la imagen audiovisual. También la posibilidad de que en un momento en que lo académico y lo político pueden disociarse profundamente, se haya considerado un espacio de formación que permitiera que la “calle” estuviera presente durante todo el tiempo en el “aula”.

Merece consignarse también un logro adicional: que esta práctica en el campo permitiera la conformación de nuevos y futuros grupos de trabajo. Dado que los grupos de estudiantes suelen ser relativamente estables a lo largo de toda la carrera de Artes Audiovisuales, la posibilidad de generar nuevos encuentros entre compañerxs en un rodaje, en un reconocimiento mutuo a través de la praxis audiovisual.

Como facetas críticas de la experiencia pueden mencionarse:

- La comunicación de la experiencia realizativa al interior del aula. En función de la preeminencia de los contenidos “principales”, gran parte de los saberes y búsquedas desarrolladas durante el proceso de trabajo tuvo apenas un par de momentos durante todo el año, manteniéndose como una labor de gran riqueza al interior del grupo realizativo voluntario pero sin trasladar la complejidad de saberes adquiridos con mayor

frecuencia. Las conclusiones y relatos de lo actuado ante otrxs compañerxs pueden profundizarse y también merecen la realización de una entrevista audiovisual que permita replicar y recuperar las voces estudiantiles en su formación.

- La revisión crítica de la forma audiovisual. La celebración de las cuestiones actitudinales de la experiencia y el valor otorgado a la presencia de estudiantes universitarios en el seno de la conflictividad social dejó en varias ocasiones de lado la necesidad de completar el proceso con un análisis formal más riguroso, que permitiera una integración crítica de lo logrado en términos de lenguaje audiovisual.
- El mejoramiento de cuestiones de logística y seguridad para el registro de marchas y movilizaciones. La movilización de estudiantes en una filmación al aire libre, en medio de un evento masivo y con posibilidades de un entorno represivo, es un factor a ajustar a futuro, articulando esfuerzos institucionales y capacitaciones grupales.
- La circulación. Como ya se ha mencionado en el Desarrollo, la gestión de las obras representó el punto más alto del proceso de enseñanza-aprendizaje: se perdió significativamente el conjunto de saberes que procede del encuentro de esas obras con el público y los actores sociales representados en las mismas piezas.

Los alcances de “Movimientos Sociales”, de reciente implementación, continúan siendo estudiados por el equipo de docentes-investigadores de la cátedra, y sus resultados también tendrán una segunda instancia de recepción con lxs estudiantes de la cursada actual. Allí podrán encontrarse dos cohortes de estudiantes y también generarse nuevos desafíos de representación de lo político como parte de la enseñanza-aprendizaje de la realización audiovisual.

BIBLIOGRAFÍA

COLOMBRES, Adolfo (1985). *“Cine, antropología y colonialismo”* Buenos Aires, Ediciones del Sol.
TABARROZZI, MARCOS (2018). *“Propuesta Metodológica”*. Plan para la actividad docente, de investigación y de extensión en <https://realizacion4blog.wixsite.com/reactuatro/cronograma>
TABARROZZI, MARCOS, ALESSANDRO, NICOLÁS; ARIZAGA, FERNANDO; GARCÍA BOGLIANO, RAMIRO; FLORENTINO, LEONARDO; MARTINIAU, MAXIMILIANO y SCHWINDT, JULIANA (2017),

“Problemáticas y estrategias en la enseñanza-aprendizaje de la realización audiovisual en el ámbito universitario” en ANTONIETTA MARIANA (et al) Memorias de las 1º Jornadas sobre las prácticas docentes en la universidad. Transformaciones actuales y desafíos para los procesos de formación. Relatos de experiencias. Reseñas de investigación”, UNLP, La Plata.