

PRÁCTICAS COLECTIVAS EN LA EDICIÓN GRÁFICA: LA EXPERIENCIA DE IMPRESOPORMI: MICROPOÉTICAS

COLLECTIVE PRACTICES IN PRINTMAKING: THE EXPERIENCE OF IMPRESOPORMI: MICROPOÉTICAS

Alicia Karina Valente

RESUMEN

Este trabajo se inscribe en mi investigación doctoral sobre prácticas colectivas en la gráfica en la ciudad de La Plata, Argentina, en el periodo 1995-2015. En ese marco, en este trabajo se realizará una aproximación a *Impresopormi: Micropoéticas*, un proyecto que surge en el año 2014 con el objetivo de difundir la producción gráfica contemporánea local en pequeñas ediciones y propiciar la intervención de personas ajenas al circuito de la producción artística en general y de la gráfica en particular. El análisis se centrará en los siguientes ejes: las convocatorias abiertas para la realización y exhibición de diferentes formatos de gráfica editable — libros de artista, fanzines, afiches, entre otros —; la práctica pedagógica — vinculada a la realización de talleres o jornadas de producción colectiva y a la creación de cuadernillos que socializaran saberes y herramientas —; y la conformación e itinerancia del archivo de ediciones, tanto las producidas por *Impresopormi* como otras que fueron cedidas por artistas o colectivos para integrar la colección. El estudio del proyecto *Impresopormi* se realizará atendiendo al espíritu colaborativo y de trabajo en red, y su participación en un entramado de experiencias que proponen otros modos de producción y circulación de la gráfica.

Palabras clave: Gráfica editable. *Impresopormi*. La Plata. Prácticas colectivas.

ABSTRACT

This work is a part of my doctoral research on collective practices in printmaking in the city of La Plata, Argentina, between 1995 and 2015. Within this framework, the work will examine Impresopormi: Micropoéticas, a project which began in 2014 with the aim of disseminating local contemporary printmaking production in small editions and encouraging the intervention of people outside the circuit of artistic production in general, and printmaking production in particular. The analysis will focus on a series of axes: the open calls for the creation and exhibition of different editable printmaking formats — artist books, fanzines, posters, among others —; the pedagogical practice — linked to the realization of workshops or events of collective production and the creation of booklets to socialize knowledge and tools —; and the conformation and itinerancy of the archive of editions, both produced by Impresopormi and others that were ceded by artists or collectives to integrate the collection. The study of the Impresopormi project will be carried out by taking into account its spirit of collaboration, and its participation in a network of experiences that introduce other modes of production and circulation of printmaking.

Keywords: Printmaking edition. *Impresopormi*. La Plata. Collective practices.

INTRODUCCIÓN

Impresopormi: Micropoéticas es un proyecto creado por Yamila Villalba en el año 2014 en la ciudad de La Plata con el objetivo de difundir la producción gráfica contemporánea local en formatos editables. Villalba refiere que la idea surgió a partir de una experiencia que tuvo en los años 2000 y 2001 mientras vivía en Italia, en la ciudad de Bolonia, donde conoció *Print About Me*, un proyecto que convocaba y nucleaba artistas alrededor del fanzine, las publicaciones híbridas y la autoedición en laboratorios de gráfica editable. Muchos años después, y ya de vuelta en Argentina, Villalba decide retomar la experiencia del proyecto italiano, lo nombra *Impresopormi* y le suma la noción de Micropoéticas con la intención de “[...] pensarlo en clave local, porque había acá un abanico enorme de producción poética visual y era intentar abrir el juego eso” (VILLALBA, 2018), señala. A su vez, además de difundir la gráfica contemporánea, el proyecto tenía, según sus integrantes, una fuerte intención pedagógica y apostaba a acercar a muchas personas que no pertenecen al campo del arte y animarlos a participar en proyectos artísticos.

Impresopormi fue impulsado individualmente por Villalba, pero muy pronto se sumaron a participar Lucía Engert y Federico Santarsiero. En los años siguientes, el proyecto fue creciendo y siguió sumando participantes, como Zaira Allaltuni, Natalia Gauna y Mariana Sanguinetti, aunque nunca fueron en simultáneo más de cuatro integrantes. Todos fueron estudiantes en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, en las carreras de Historia del Arte o Artes Plásticas (especializándose en Grabado y Arte Impreso o en Pintura). A su vez, todos se han desempeñado como docentes en distintos niveles educativos de la educación formal y no formal, inclusive algunos de ellos trabajan o trabajaron como ayudantes o auxiliares docentes en la misma Facultad donde estudiaron.

FORMATOS DE GRÁFICA EDITABLE

Impresopormi se proponía difundir la gráfica contemporánea local, es decir, una serie de producciones que exceden el campo de intervención del grabado, y el repertorio técnico y formal de la tradición disciplinar, para abarcar la imagen gráfica impresa en un sentido amplio. Por otro lado, “publicaciones híbridas impresas” es el modo en que los integrantes de *Impresopormi* se refieren a los dispositivos editados en el marco del proyecto. En las distintas convocatorias, incursionaron en diferentes formatos (IMPRESOPORMI, 2015) de la gráfica editable, como el fanzine, al libro de artista y el afiche. A la vez que exploraron diversas formas de relación entre lo visual y lo textual, por ejemplo, a través de la poesía visual.

Entre los objetivos que se proponía *Impresopormi* estaba el de promover la gráfica editable como una forma vigente de la producción gráfica, y en

ese sentido apostaban a contagiar el deseo de darle un formato editable a la propia producción visual. Con esa idea en mente, *Impresopormi* sale a la luz con una convocatoria para editar libros de artista. El libro de artista como categoría señala una apropiación desde las artes visuales del artefacto libro en una consideración ampliada, que explora y experimenta a partir de sus elementos constitutivos — como son la materialidad, la forma y la estructura (tapas, página, formato) — así como su desarrollo espaciotemporal y su lectura secuencial. De esta forma: “[...] puede respetar los formatos y las estructuras del objeto libro o puede jugar con ellas, manipularlas, transformarlas, romperlas. Se establece un juego lúdico y crítico en el que se crea, recrea y en algunos casos destruye la forma libro” (VALENTE, 2012, p.168).

Por lo que el libro de artista “[...] resignifica el carácter de difusor de información, conocimiento y experiencias que posee el libro tradicional, pero no necesariamente en su contenido, sino en las propias operatorias de producción y circulación” (VALENTE, 2012, p.171).

Para participar en la primera edición de *Impresopormi*, los artistas debían entregar una tira impresa a partir de una plantilla que se les brindaba, donde figuraban los pliegues que se iban a realizar para que fuera leída como un libro fuele. La convocatoria estuvo dirigida por un lado a artistas conocidos o compañeros de Facultad de Villalba, así como también se lanzó una convocatoria abierta. Cada artista debía entregar 10 ejemplares de la tira impresa e *Impresopormi* se ocupaba de la edición, sellado y posterior exhibición. No había restricción temática ni técnica, incluso, señala Villalba (2018), algunos artistas participantes transgredieron el formato incorporando a sus propuestas otros elementos (Figura 1). Si bien la convocatoria fue lanzada a artistas y productores individuales, entre los que se presentaron hubo propuestas colectivas. Finalmente, fueron seleccionadas las producciones de Gustavo Cornejo, Juan Simonovich,

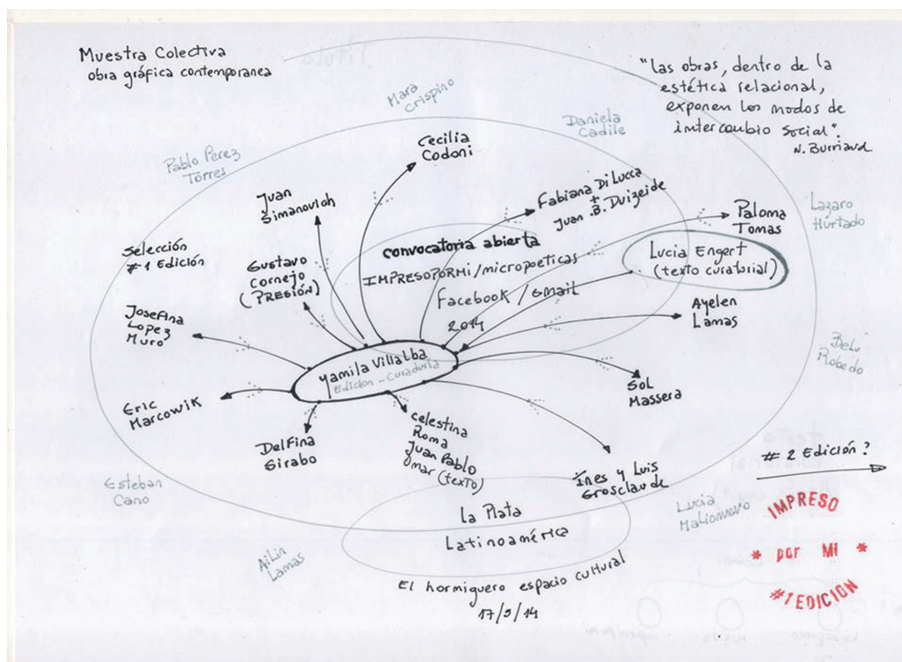
Figura 1 — Libros fuele de la 1ª edición.

Fuente: Fotografía de Yamila Villalba (2014). Disponible en: <<https://www.facebook.com/IMPRESOPORMI/photos/a.320210261471881/324617054364535/?type=3&theater>>. Acceso en: 9 marzo 2019.



Figura 2 — Gráfico de la 1ª edición.

Fuente: Fotografía de Yamila Villalba (2014). Disponible en: <<https://www.facebook.com/IMPRESOPORMI/photos/a.320208964805344/320208854805355/?type=3&theater>>. Acceso en: 9 de marzo de 2019.



Cecilia Codoni, Ayelen Lamas, Paloma Tomás, Fabiana Di Luca/Juan Bautista Duizeide, Eric Markowski, Delfina Sirabo, Sol Massera, Romina Morbelli/Juan Montero/Celestina Alessio/Omar Crespo y Josefina López Muro (ENGERT, 2014) (Figura 2).

Las redes se empezaron a tejer rápidamente: los libros realizados en esta primera edición fueron exhibidos en *El Hormiguero*, un espacio cultural autogestivo de la ciudad gestionado por Micaela Trucco y Josefina López Muro — quien participó en la muestra con su libro *fuelle* y ofreció el espacio —. El texto de sala estuvo a cargo de Lucía Engert y el montaje de la muestra fue realizado de forma colaborativa por los integrantes de *Impresopormi* y los artistas participantes. Esa exhibición fue todo un desafío para el grupo, ya que el abordaje del soporte y la relación participativa que propone el libro de artista pone en discusión la idea de exposición de sala, así como cuestiona el carácter intocable de la obra de arte, ya que son producciones concebidas para que sus operatorias de uso puedan ser ejecutadas, aunque impliquen su deterioro. En esa línea, al pensar el montaje, destaca Villalba (2018), “[...] queríamos que fuera accesible, queríamos que [los libros] fueran manipulados y abordados integralmente”. Sin embargo, expresa, “las formas de exposición que pensamos terminaron siendo soporte de muestra, mostramos esos libros [...] incluso hubo algunos que quedaron colgados” (VILLALBA, 2018), lo que en algunos casos dificultó el acceso a los mismos. En encuentros posteriores, realizaron un balance de esa primera edición. En una reflexión autocrítica vieron como un “error” ese diseño del montaje de la exhibición, así como también debatieron sobre las categorías que se ponían en juego, tales como muestra, exhibición, obra, libro de artista, condición aurática, entre otras.

CIRCULACIÓN, REDES Y PRÁCTICAS COLECTIVAS

“¿Se pueden generar nuevas lógicas de circulación en la obra gráfica?” fue la pregunta que disparó la primera edición de *Impresopormi* y puso a circular un interrogante que ya atravesaba otros proyectos y experiencias que estaban ocurriendo también en la ciudad. *Impresopormi* no puede ser pensado sino en red con otros proyectos con los que articuló, tanto en la ciudad como en localidades vecinas.

Las reuniones de balance de la primera edición de *Impresopormi* y los debates sobre los temas referidos a la disciplina que surgieron de esas jornadas motivaron que el balance de algo concluido se fuera convirtiendo en la diagramación de algo nuevo. Entre los artistas participantes algunos habían impulsado el año anterior (2013) un *Encuentro Abierto de Grabado* denominado *Presión*, con la intención de generar un espacio donde grabadores experimentados y en formación pudieran discutir e intercambiar prácticas y experiencias alrededor de la disciplina. En las charlas surgió la iniciativa de motorizar una segunda edición de ese encuentro, impulsado ahora desde una variedad de proyectos a los que pertenecían los diferentes artistas que habían confluído en esa muestra de *Impresopormi*. Así, la nueva edición de *Presión* estuvo pensada desde esa red de proyectos, que a su vez decidió darle otra impronta, por lo que dejó de ser un encuentro para convertirse en un Festival que amplió su campo de intervención del grabado a la gráfica contemporánea. La red *Presión*, como la nombra Villalba (2018), estaba constituida por numerosos colectivos y artistas que sostuvieron las sucesivas ediciones del Festival. De *Presión* participaban en diferentes grados proyectos locales como *Impresopormi*, *Casa Caput*, *Proyecto Orillas*, el *Centro de Arte Experimental Edgardo Antonio Vigo (CAEV)*, *Fa.taller.estudio* y *El Espacio*, el *Club del Cuaderno*, *Magia Negra Letterpress*, *Ilusión Gráfica*, entre otros. Y proyectos vecinos de la ciudad de Buenos Aires como *Prensa La Libertad*, *Cuatro Gatos*, *La Escofina*, *Colectivo Onaire*, entre otros.

La segunda edición de *Impresopormi* se llevó adelante entonces en el marco del *Festival Presión 2014*. Esta segunda edición tuvo una convocatoria abierta para participar de una “Jornada de producción colectiva en torno del Libro de artista y la Poesía visual”. La jornada estuvo pensada con modalidad de taller y fue coordinada por Lucía Engert y Federico Santarsiero. En un primer momento, hubo una instancia de presentación del proyecto y de esta segunda edición en particular, pero también de las categorías que se pretendían explorar y de imágenes que podían funcionar como disparadores para la producción. Participaron 40 artistas que formaron 20 parejas de trabajo, es decir que en esta edición la producción de cada libro de artista fue realizada por un colectivo transitorio de dos artistas — que en algunos casos se prolongaron en la forma de duplas de producción o intercambios de trabajo una vez terminada la jornada — (Figura 3). La exhibición de los libros producidos

Figura 3 — Jornada de producción colectiva en torno del Libro de artista y la Poesía visual.

Fuente: Fotografía de Yamila Villalba (2014). Disponible en: <<https://www.facebook.com/IMPRESOPORMI/photos/a.468882793271293/468886033270969/?type=3&theater>>. Acceso en: 9 marzo 2019.



durante la jornada se realizó en el stand de *Impresopormi* en el festival. Si bien en esta ocasión no tuvieron un espacio para diagramar un diseño expositivo y un texto de sala que introdujera a las obras, el formato del stand habilitaba un espacio propicio para la manipulación de los libros por parte de los espectadores.

Al año siguiente, fueron convocados por *Malisia* — una distribuidora de editoriales independiente de la ciudad— a mostrar el archivo (Figura 4) y brindar un taller para estudiantes secundarios en el marco de la 1ª *Feria de editoriales y revistas independientes*, que se llevó a cabo en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata, y que terminó convirtiéndose en la tercera edición de *Impresopormi*. En este caso, realizaron un taller de realización de fanzines, un formato con un amplio desarrollo en la producción gráfica por ser sencillo y económico en su confección, pero que mantiene las posibilidades narrativas del paginado y/o la secuencialidad. Un fanzine consta de una sola hoja tamaño A4 impresa en ambas caras y con diferentes pliegues, una vez realizado el original a partir de collage e intervenciones gráficas para la edición solo se necesita una fotocopidora o un escáner e impresora.

Casi en simultáneo, fueron dándole forma a la cuarta edición. En este caso, se propusieron editar 12 libros de artista creados por parejas de artistas convocados — en este caso un artista visual y otro proveniente del campo de la literatura — a partir del disparador “Las palabras y las cosas”. Por primera vez la convocatoria tuvo un eje temático, aunque, como señala Villalba (2018) era poco estricto: “[...] para quien había leído la obra de Foucault iba a despertar algunas cuestiones del orden de lo conceptual y para quien no, era un juego de palabras bastante

Figura 4 — El archivo en la 1ª Feria de editoriales y revistas independientes.

Fuente: Fotografía de Lucía Engert (2015). Disponible en: <<https://www.facebook.com/IMPRESOPORMI/photos/a.458788700947369/458787777614128/?type=3&th eater>>. Acceso en: 9 marzo 2019.



¹ Villalba se refiere a *Las palabras y las cosas* de Foucault (1968).

*abierto*¹. Otra diferencia respecto de las anteriores ediciones residía en que esta vez la impresión quedaba a cargo de *Impresopormi* (Figura 5). La financiación se manejó de forma similar a la 1ª edición, poniendo parte de los ejemplares a la venta para recuperar lo invertido.

Finalmente, la quinta y última edición — para la cual contaron con el apoyo de una beca grupal del Fondo Nacional de Las Artes —, se centró en la exploración del formato afiche en el marco de una serie de talleres realizados en simultáneo en las bibliotecas populares de tres ciudades

Figura 5 — Libros de la 4ª edición "*Las palabras y las cosas*".

Fuente: Fotografía de Mariana Sanguinetti (2015). Disponible en: <<http://impresopormi.tumblr.com/post/141412812199/edici%C3%B3n-4-las-palabras-y-las-cosas-ejemplares>>. Acceso en: 9 marzo 2019.



del país: la “Biblioteca Florecerán mil flores/*Ombopotyta sy yvoty kuera*” (en lengua guaraní) situada en Barrio Alegre de la ciudad de La Plata; la “Biblioteca Juan José Bernal Torres” de la ciudad de Benito Juárez; y la Biblioteca Popular “Don Jorge Castiñeiras” de la ciudad de Cerrillos (provincia de Salta). En los talleres se proponía reflexionar sobre la noción de “Horizonte”, de forma situada en cada contexto. En ese sentido, las bibliotecas populares fueron elegidas como espacios aglutinadores acorde a la intención comunitaria de la propuesta. El formato afiche fue pensado acorde a una actividad de taller para niños y, a su vez, pensando en un formato que iba a tener que ser enviado por correo (Figura 6). Los tamaños fueron variando en cada taller, en algunos trabajaron con escalas estándar para afiches (35x50cm o 50x70cm) y en otros en tamaños más pequeños como A4.

Figura 6 — Envío postal de los afiches realizados en la Biblioteca Popular “Don Jorge Castiñeiras” (Cerrillos, Salta) en el marco de la 5ª edición. En la foto se ve el afiche convocando al taller.

Fuente: Fotografía de Yamila Villalba (2016). Disponible en: <<https://www.facebook.com/IMPRESOPORMI/photos/a.320210261471881/714362928723277/?type=3&theater>>. Acceso en: 9 marzo 2019.



ARCHIVOS Y GENEALOGÍAS

Además de *Print About Me*, los otros proyectos referentes de *Impresopormi* son locales: los archivos de los artistas Juan Carlos Romero, Edgardo Antonio Vigo y Luis Pazos. Tres artistas argentinos (los últimos dos platenses) figuras clave del arte conceptual y político de los 70-80 en la Argentina, cuyos archivos contienen no solo su obra artística sino también numerosas producciones realizadas en el marco de distintos intercambios, principalmente de producciones de arte correo, poesía visual, libros de artista y publicaciones de editoriales autogestivas. En el caso del archivo de Juan Carlos Romero, principalmente, contiene además materiales diversos sobre la historia política y sindical de Argentina y América Latina como afiches, volantes, revistas, entre otros.

En las últimas décadas, se ha desencadenado un extenso interés por los archivos en el campo del arte. Para Rolnik (2010) este “furor” ha alcanzado

principalmente a las prácticas artísticas que fueron marginadas de la modernidad occidental (aquellas provenientes de Asia, África y América Latina). Frente a este impulso, Rolnik (2010) destaca la necesidad de problematizar no solo las políticas sino también las poéticas de inventario, a las que define como: “[...] la capacidad del dispositivo propuesto de crear las condiciones para que tales prácticas puedan activar experiencias sensibles en el presente, necesariamente distintas de las que se vivieron originariamente, pero con el mismo tenor de densidad crítica” (ROLNIK, 2010, p.116).

Estos aspectos revisten una especial relevancia para los archivos latinoamericanos de prácticas poético-políticas como los mencionados, aquellos que su incorporación al sistema del arte suele traer aparejada la neutralización de su potencialidad crítica².

² A modo de ejemplo, en el momento en que este artículo es escrito, se desarrolla un arduo debate en el campo del arte, principalmente nacional, por la venta por parte de los herederos del archivo de Juan Carlos Romero a un coleccionista privado de los EE.UU.

Villalba (2018) señala que conoció experiencias de archivos en Italia, “[...] pero no con la idea de archivo como tenemos nosotros, como espacio vivo que puede ir modificándose con el tiempo, algo muy asociado a la memoria que nosotros tenemos muy arraigado por nuestra historia nacional y latino-americana”.

El archivo de *Impresopormi* está contenido en varias cajas y algunos tubos y está compuesto por los ejemplares de las distintas ediciones de *Impresopormi*, la *Fanzinoteca de Berisso*, *La Plata* y *Ensenada* — conformada por el artista Lino Divas, quien se la cedió a Villalba para que siga creciendo y circule localmente — y material donado o adquirido en diferentes intercambios. Constituye una parte fundamental de *Impresopormi* y se vincula con la fuerte intencionalidad pedagógica que le imprimían al proyecto sus integrantes. Un archivo posibilita que el proyecto se mantenga vivo por más que ya no se realicen más ediciones. A su vez, permite una mayor circulación y difusión del proyecto. En este momento, el archivo completo está parado, pero hasta 2017 estuvo en permanente circulación, principalmente por espacios independientes, espacios muchas veces generados por estas mismas redes que lo componen. En la ciudad de la Plata el archivo completo se mostró en el Festival *Presión* y en la “Biblioteca Florecerán mil flores/*Ombopotyta sy yvoty kuera*” en el marco de la quinta edición de *Impresopormi*. También fue expuesto en la muestra “*Tráficos Gráficos*” que se realizó en la ciudad de Benito Juárez en la sala Saeta, un espacio de exposición creado y gestionado por Lucía Engert. Además de la itinerancia del archivo completo, promovida por el colectivo gestor de *Impresopormi*, parte del archivo suele ser entregado en préstamo y de esa forma circula por diferentes espacios, de la mano de artistas que lo utilizan para dictar un taller o participar de la presentación de un libro, por ejemplo, así como también es brindado a solicitud de investigadores.

El formato del archivo es crucial para este tipo de producciones y para pensar las formas de circulación y uso de ese material. A su vez, su

sostenimiento para un proyecto independiente, sin presupuesto específico, trae aparejado un sinfín de dificultades relativas a la conservación, el mantenimiento y la circulación:

[...] *el problema de la itinerancia del archivo y tener el archivo físico es que está mucho tiempo parado. [...] creo que también es una responsabilidad, [...] vos estás en la obligación de hacer que circule, y circule fuerte, que tenga contenido, cargarlo de sentido, hacerlo accesible a otros para que puedan difundirlo y puedan estudiarlo* (VILLALBA, 2018).

En esa línea, otros archivos de mayor envergadura han apostado a la digitalización y los formatos virtuales. En la ciudad de La Plata, el ejemplo más emblemático es el archivo del Centro de Arte Experimental Vigo (CAEV) que está accesible *online* (<http://www.caev.com.ar/>) y reúne el enorme archivo conformado por Edgardo Vigo, tanto de su obra como de las producciones que obtuvo en los sucesivos intercambios que propició y en los que participó. El CAEV realizó una tarea maratónica de catalogación y digitalización de una cantidad enorme de piezas que pertenecían al artista platense. Para Villalba (2018) este archivo se postula como el modelo ideal, aunque para *Impresopormi* probablemente sea más viable pensar algo más sencillo, debido a cuestiones económicas y de equipamiento necesario. De nuevo echar mano de las redes aparece como una opción para hacerse de recursos que difícilmente tiene cada proyecto de forma individual.

La vocación pedagógica de *Impresopormi* se refleja también en los cuadernillos que acompañaron las convocatorias. Estos cuadernillos cumplían la función de compartir conocimientos y establecer un piso común, ya que los participantes podían o no pertenecer al universo de la gráfica, e incluso podían no provenir del campo del arte.

[...] *poníamos en cuestión lo que Federico [Santarsiero] tenía del archivo del [Centro de Arte Experimental] Vigo, nuestras propias bibliotecas personales que todas están vinculadas con el tema, búsquedas en la web. Básicamente lo que cada uno sabía y veníamos investigando del tema* (VILLALBA, 2018).

A su vez, una vez lanzada la convocatoria, habilitaban un espacio de intercambios para saldar dudas e inquietudes y hacer un seguimiento de los proyectos:

[...] *con ninguna intención de subestimar los conocimientos de nadie, sino de garantizar que todos partiéramos más o menos del mismo lugar para poder producir. Y además porque uno no se quiere guardar lo que ama y conoce, y compartirlo es la mejor forma* (VILLALBA, 2018).

El cuadernillo que acompañó la segunda edición (ENGERT; SANTARSIERO; VILLALBA, 2014) fue uno de los más elaborados. Como se señaló antes,

la segunda edición se realizó en 2014 en el marco del Festival *Presión* y consistió en una “Jornada de producción colectiva en torno del Libro de artista y la Poesía visual”. El cuadernillo fue enviado a los participantes unos días antes de la Jornada. Incluía una serie de textos ya clásicos de artistas referentes como “Un arte a realizar” (publicado originalmente en 1969) de Edgardo Vigo (2014), “El nuevo arte de hacer libros” (publicado originalmente en 1975) de Ulises Carrión (2014), “Acerca del libro de artista” (originalmente publicado en 1997) de Juan Carlos Romero (2014); y otros más actuales como “La palabra y el gesto” (originalmente publicado en 2006) de Fernando Delgado y Juan Carlos Romero (2014), “La poesía visual como máquina de guerra del lenguaje” (originalmente publicado en 2006) de Belén Gache (2014), “Devenires de la poesía: de la página a los cuerpos” de Fernando Davis (2014) y “León Ferrari: Planos y papeles” de Andrea Giunta (2014). Además de los textos, había un banco de imágenes que abarcaba obras de poesía visual y libro de artista pertenecientes a artistas tan diversos en épocas y procedencias como Stéphane Mallarmé, Guillaume Apollinaire, Filippo Marinetti, Edward Ruscha, Oliverio Girondo, Edgardo Vigo, Ulises Carrión y Juan Carlos Romero.

CONTEXTOS Y COYUNTURAS

La ciudad de La Plata tiene una escena cultural y artística local con una gran potencia de circuitos independientes y una “tradición” de proyectos colectivos y modos de hacer en red que abarca diferentes disciplinas y lenguajes artísticos. *Impresopormi* y la mayoría de los proyectos mencionados en este artículo surgieron desde el año 2010 en adelante. En esos años, hubo en la ciudad una proliferación considerable de proyectos artísticos autogestionados, desde colectivos de artistas, galerías, centros y casas culturales, pequeñas editoriales independientes, entre muchos otros³.

³ Ya hacia fines de los 90 y en la década de 2000 comienzan a surgir muchos proyectos de este tipo, pero es a partir del 2010 cuando existe un verdadero auge tanto en cantidad como en diversidad de propuestas (VALENTE, 2018).

La década anterior estuvo marcada por los ecos de la crisis de 2001 y un proceso de recuperación de la estabilidad económica y la legitimidad institucional de la mano de gobiernos progresistas que para el año 2010, cuando empiezan a surgir estos proyectos, se encontraba ya consolidado. A partir de las elecciones presidenciales de 2015, el contexto político nacional cambia drásticamente, con la victoria del candidato del partido PRO — exponente local de un proceso regional de una nueva avanzada del neoliberalismo —, que enseguida se posicionó en el gobierno con una fuerte ofensiva contra movimientos sociales y políticas de derechos humanos y una serie de políticas de ajuste que impactaron fuertemente en la población. Para los proyectos que mencionamos en este trabajo, realizados de forma independiente y sin retribución económica, estas coyunturas suelen ser difíciles de sobrellevar.

En 2016 fue la última edición de *Impresopormi* y en 2017 la última del Festival Presión. Lo mismo ocurrió con varios proyectos culturales de la ciudad. Algunos dejaron de existir y otros mutaron para sobrellevar una situación económica difícil. Al respecto, Villalba reflexiona:

[...] Yo digo que determinados momentos en la historia permiten determinados climas de época, circuitos de producción, formas de vincularse. Y otras realidades como las que vivimos actualmente, no quiere decir que se rompen estos lazos de producción, pero estamos todos muy afectados individualmente y no son las mismas formas, se diluye un poco este fervor que había de producción colectiva, [...] de poner en discusión absolutamente todo (VILLALBA, 2018).

Sobre *Impresopormi*, Villalba señala que para ella fue muy difícil seguir pensando el proyecto como antes. Algo de esta tensión apareció en el grupo al momento de presentar una ponencia sobre la experiencia de *Impresopormi* en el marco de una jornada académica. La urgencia del contexto hacía que para Villalba no tuviera mayor sentido presentar un trabajo en ese marco, por lo cual decidió hacerse a un lado y dejar que la presentación fuera hecha por Zaira Allaltuni y Lucía Engert (2019)⁴ para quienes en ese momento “[...] lo importante políticamente era presentar ese proyecto y que el proyecto había existido. Lo presentaron en ese marco” (VILLALBA, 2018).

⁴ El trabajo de Zaira Allaltuni y Lucía Engert se denominó “Horizontes comunitarios. Prácticas gráficas descentralizadas de *Impresopormi*” y fue presentado en las *Jornadas Internacionales de estudios sobre y desde Edgardo Antonio Vigo* organizadas por el Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (FBA-UNLP) el 9 y 10 de noviembre de 2017 en la ciudad de La Plata.

Los interrogantes que surgen son, entonces, sobre qué formas pueden tomar este tipo de proyectos frente a coyunturas desfavorables y cuáles son las estrategias desplegadas para seguir produciendo. Por un lado, puede verse que las coyunturas potencian o no algunas posibilidades de asociación. Una coyuntura desfavorable genera dificultades de distinto tipo que pueden entorpecer el desarrollo, ya sea por factores económicos, donde se hace preciso trabajar más para que los sueldos alcancen y garantizar la subsistencia; y por factores políticos, donde aparecen luchas en otros frentes que demandan presencia y a los que muchos se sienten convocados a atender. A eso se suma un cierto abatimiento o frustración, producto de una impotencia frente a contextos devastadores. Todo esto redundará en menos tiempo para dedicarle a los proyectos creativos.

Pero también muchas veces en los momentos de mayores dificultades las articulaciones son vividas como una necesidad para sostenerse. En esa línea aparecen estrategias como la fusión entre galerías o espacios culturales para sostener un alquiler entre varios. O los casos de conformación de redes entre espacios culturales independientes que suelen ocurrir como formas de fortalecimiento colectivo frente a conflictos con las habilitaciones o amenazas de clausura (VALENTE, 2018). En ese sentido, las redes y los espacios de coordinación resultan cruciales para reconocerse al interior de una trama de experiencias que habilitan formas de rearticulación y continuidad de los proyectos que, siempre dinámicos, pueden cambiar de nombre y de formato, pero nunca desaparecen del todo.

De esta forma, se entiende el proyecto de *Impresopormi* y la red de la cual fue parte dentro de una doble inscripción: por un lado, en una cierta genealogía de la gráfica colaborativa — una red de prácticas colectivas a nivel nacional a las que Dolinko (2013) caracteriza por su voluntad de intervención y la puesta en discusión de los modos consagrados de producción y circulación de las prácticas artísticas —. Por otro, al interior de un contexto local particular, en una ciudad universitaria con una escena cultural y artística con circuitos independientes de gran potencia y proyectos artísticos colectivos con una inserción crítico-política. Y si bien *Impresopormi* ya no realiza más ediciones, el proyecto sigue vivo en el archivo y en las redes de las que participó y ayudó a tejer.

CONCLUSIONES

En este trabajo se realizó un acercamiento a *Impresopormi*: micropoéticas un proyecto surgido en la ciudad de La Plata, que se propuso difundir la producción gráfica contemporánea local en formatos editables, así como acercar a muchas personas que no pertenecen al campo del arte y animarlos a participar en proyectos artísticos. Se mencionó que la idea original surgió de un proyecto italiano denominado *Print About Me*, sumado a las experiencias de archivos de artistas locales. En el transcurso del artículo se estudiaron sus principales características, su conformación de matriz colectiva y las redes en las cuales participaron. Para el análisis se contemplaron los ejes de trabajo de *Impresopormi*: las convocatorias abiertas para la realización y exhibición de diferentes formatos de gráfica editable — libros de artista, fanzines, afiches, etc.—, la práctica pedagógica vinculada a la realización de cuadernillos y talleres o jornadas de producción, y la conformación e itinerancia del archivo. También se repusieron brevemente las particularidades de cada una de las cinco ediciones realizadas hasta el momento.

En ese marco, se analizaron las estrategias de acción de *Impresopormi* en función de los principales objetivos del proyecto. El rol pedagógico del mismo se ve reflejado en las convocatorias abiertas y la apuesta a la participación de personas que no estén dentro del circuito habitual de la producción artística en general y de la gráfica en particular; en la creación de cuadernillos que socializaran saberes y herramientas y sentaran una base común desde donde trabajar; en el trabajo con bibliotecas comunitarias en la quinta edición; y en la conformación del archivo, que sirviera como material de consulta para futuras investigaciones así como material de soporte para talleres y otras actividades.

Por otro lado, la intención de generar un espacio de producción signado por prácticas colectivas y horizontales se evidencia en la conformación del grupo gestor del proyecto, ya que si bien fue impulsado en su inicio por una persona, en seguida se sumaron nuevos integrantes — que potenciaron la propuesta en función de los campos de trabajo en los cuales cada uno de ellos se desempeñaba —; así como con los artistas

que participaron en las diferentes convocatorias, por ejemplo a la hora de pensar el montaje de la muestra resultante de la primera edición. A su vez, la vocación de construir redes se evidencia en las formas en que *Impresopormi* pensaba sus actividades en relación con otros proyectos y espacios.

Los cambios en la coyuntura política y económica nacional y regional impactaron en este tipo de proyectos. En ese sentido, en el último apartado de este artículo se buscó reponer algunos aspectos relevantes del contexto local para pensar el devenir de proyectos como *Impresopormi* en los últimos años. Entendiéndolos en una doble inscripción, como proyectos de gráfica colaborativa pero también desde un contexto local particular, en una ciudad universitaria con una escena cultural y artística con circuitos independientes de gran potencia y una tradición de proyectos colectivos y trabajo en red. En ese marco, *estos proyectos* contribuyen a un entramado de espacios de encuentro, producción e intercambio marcados por el hacer colectivo, horizontal y en red, proponiendo otros modos de producción y circulación de la gráfica.

REFERENCIAS

- ALLALTUNI, Z.; ENGERT, L.: Horizontes comunitarios: prácticas gráficas descentralizadas de Impresopormi. In: GUSTAVINO, B. (Comp.). *Órbita Vigo: trayectorias y proyecciones*. La Plata: Papel Cosido, 2019. p.143-148.
- CARRIÓN, U. El nuevo arte de hacer. In: ENGERT, L.; SANTARSIERO, F.; VILLALBA, Y. (Coord.). *Impresopormi: cuadernillo de la 2ª edición*. La Plata: Impresopormi, 2014. p.10-18.
- DAVIS, F. Devenires de la poesía: de la página a los cuerpos. In: ENGERT, L.; SANTARSIERO, F.; VILLALBA, Y. (Coord.). *Impresopormi: cuadernillo de la 2ª edición*. La Plata: Impresopormi, 2014. p.25-26.
- DELGADO, F.; ROMERO, J.C. La palabra y el gesto. In: ENGERT, L.; SANTARSIERO, F.; VILLALBA, Y. (Coord.). *Impresopormi: cuadernillo 2ª Edición*. La Plata: Impresopormi, 2014. p.27.
- DOLINKO, S. Cooperativa gráfica: un recorrido por algunos colectivos de la Argentina. *Estampa 11*, v.3 y 4, p.44-63, 2013.
- ENGERT, L. IMPRESOPORMI: el libro de artista y su potencialidad relacional. *Revista Arte e Investigación*, n.10, p.24-29, 2014.
- ENGERT, L.; SANTARSIERO, F.; VILLALBA, Y. *Impresopormi: Cuadernillo de la 2ª edición*. La Plata: Impresopormi, 2014. Disponible en: <https://issuu.com/luciaengert/docs/issuu_v3.pptx_a455c92ad75a55>. Acceso en: 16 feb. 2019.
- FOUCAULT, M. *Las palabras y las cosas: una arqueología de las ciencias humanas*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 1968.
- GACHE, B. La poesía visual como máquina de guerra del lenguaje. In: ENGERT, L.; SANTARSIERO, F.; VILLALBA, Y. (Coord.). *Impresopormi: cuadernillo de la 2ª edición*. La Plata: Impresopormi, 2014. p.23-24.
- GIUNTA, A. León Ferrari: planos y papeles. In: ENGERT, L.; SANTARSIERO, F.; VILLALBA, Y. (Coord.). *Impresopormi: cuadernillo de la 2ª edición*. La Plata: Impresopormi, 2014. p.28-33.
- IMPRESOPORMI. Micropoéticas. La Plata: Impresopormi, 2015. Disponible en: <<http://impresopormi.tumblr.com/>>. Acceso en: 16 de feb. 2019.
- ROLNIK, S. Furor de archivo. *Revista Estudios Visuales*, n.7, p.115-129, 2010.
- ROMERO, J.C. Acerca del libro de artista. In: ENGERT, L.; SANTARSIERO, F.; VILLALBA, Y. (Coord.). *Impresopormi: cuadernillo de la 2ª edición*. La Plata: Impresopormi, 2014. p.19-22.
- VALENTE, A. Producción, lectura y exhibición del Libro de Artista. *Arte e Investigación*, año 14, n.8, p.167-172, 2012.
- VALENTE, A. *Centros, casas y espacios: modos de autogestión artística y cultural en la ciudad de La Plata (2005-2015)*. 2018. 103f. Tesis (Maestría en Estética y Teoría de las Artes) — Universidad

Nacional de La Plata, La Plata, 2018. Disponible en: <<http://hdl.handle.net/10915/68075>>. Acceso en: 16 feb. 2019.

VIGO, E.A. Un arte a realizar. *In*: ENGERT, L.; SANTARSIERO, F.; VILLALBA, Y. (Coord.).

Impresopormi: cuadernillo de la 2ª edición. La Plata: Impresopormi, 2014. p.9.

VILLALBA, Y. *Comunicación personal*. [Entrevista cedida a] Alicia Karina Valente. La Plata, 6 dic. 2018.

ALICIA KARINA VALENTE | ORCID iD: 0000-0002-0103-227X | Universidad Nacional de La Plata | Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano | Facultad de Bellas Artes | Calle 8, 1326, 1er piso, La Plata, Buenos Aires, Argentina | *E-mail*: <alikavalente@gmail.com>.

Comó citar este artículo/How to cite this article

VALENTE, A.K. Prácticas colectivas en la edición gráfica: la experiencia de Impresopormi: micropoéticas. *Pós-Limiar*, v.2, n.1, p.65-79, 2019. <http://dx.doi.org/10.24220/2595-9557v2n1a4518>

Recibido el 10/3/2019, representado el 14/6/2019 y aceptado para su publicación el 28/6/2019.