

MOVILIDADES Y CULTURAS: UN ESTUDIO COMPARATIVO EN TORNO A PRÁCTICAS INDIGENISTAS EN EL RÍO DE LA PLATA (BUENOS AIRES)

Silva Sofia

Caggiano Sergio (Dir.), García Stella Maris (Codir.)

Laboratorio de Investigaciones en Antropología Social (LIAS), Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP.

sofiasilva1986@gmail.com

PALABRAS CLAVE: Movilidades, Andinos, Procesos de comunalización.

Los procesos de comunalización que revitalizan prácticas y discursos en torno a la memoria indígena aparecen con mayor asiduidad en las ciudades latinoamericanas desde las últimas décadas. Tales procesos se objetivan como formas de socialización, de nueva territorialidad y de espiritualidad, dando fuerza a identidades "con cultura", en tensión a la idea de una nación racializada común. La migración de población limítrofe e interna que ha acontecido sostenidamente a lo largo del siglo pasado en Argentina reconfigura contextos sociorreligiosos donde la movilidad de personas y de sus producciones es clave, no sólo a través de ciudades de la provincia de Buenos Aires sino también, a través de espacios transnacionales.

Esta presentación se enmarca dentro del proyecto de beca: "Procesos de comunalización y etnogénesis en contextos urbanos" (Universidad Nacional de La Plata, 2017-2020) y se propone una reflexión situada

sobre "la cultura andina" en vínculo con la sociedad mayoritaria contemporánea, a partir de la comparación de contextos sociorreligiosos indigenistas, de regiones diferentes, aunque en estrecho vínculo: peregrinaciones en el Gran Buenos Aires y en el Departamento de Cusco (Perú).

A través del acto de peregrinar, es posible atender a múltiples sentidos sobre "lo andino" que implican trasmutaciones del espacio local, escenarios económicos propios del siglo XXI, esferas religiosas y/o espirituales en convergencia o en disputa.

En cuanto a la metodología, el proyecto avanza principalmente a partir de un enfoque etnográfico, de la observación con participación en los dos contextos sociorreligiosos. Así también, el corpus de datos se conforma de unas diez encuestas realizadas a peregrinos/as del contexto peruano, y de entrevistas abiertas a los miembros de la AMLQ de La Plata.

CARACTERIZACIÓN DE MICROALGAS MARINAS NOCIVAS TOXÍGENAS Y NO TOXÍGENAS PROCEDENTES DE AGUAS COSTERAS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (ARGENTINA)

Tardivo Kubis Jonás A.

Sunesen Inés (Dir.), Rodríguez Hernández Francisco (Codir.)

Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP.

jtardivokubis@fcnym.unlp.edu.ar

PALABRAS CLAVE: Microalgas marinas, Taxonomía, HAB.

Este proyecto de tesis está basado en las microalgas marinas productoras de floraciones algales nocivas o HABs (harmful algal blooms (Reguera 2002, Berdalet et al. 2015) que bajo determinadas circunstancias pueden producir una proliferación masiva llamada floración. Cuando estas microalgas alcanzan densidades elevadas generan percances a la diversidad mariana o la salud humana, por diferentes factores físico y químicos incluyendo producción de toxinas. Muchas de las especies involucradas en estos fenómenos tienen variaciones morfológicas muy sutiles y sus perfiles toxinológicos pueden ser muy diferentes. El objetivo de este proyecto de tesis es la caracterización de las microalgas marinas nocivas toxígenas y no toxígenas de las costas de la provincia de Buenos Aires en lo referente a su variabilidad morfológica, a su diversidad genética y a sus toxinas o metabolitos secundarios que afectan a la biota marina, como también establecer la distribución temporo-espacial de las especies nocivas aisladas y cultivadas en base a los datos obtenidos por el grupo de trabajo a partir de un proyecto de monitoreo iniciado en 2008 que se halla en ejecución y determinar las condiciones que favorecen la aparición de las especies nocivas en la costa bonaerense. Hipótesis: Algunas de las especies de los géneros citados son las causantes de toxicidad o de eventos nocivos no tóxicos en la Provincia de

Buenos Aires, las mismas especies presentarán variabilidad morfológica y genética en otras áreas geográficas en conjunto con la variación de sus perfiles toxicológicos; La aparición de especies toxígenas está vinculada particularmente con las condiciones de salinidad, temperatura del agua y época del año.

Los muestreos de fitoplancton mensuales serán en 9 localidades costeras de la Provincia de Buenos Aires de San Clemente a Ría Jabalí. Las muestras serán tomadas con botella Van Dorn de 5 litros para análisis cuantitativo del fitoplancton (250 ml) y para aislamiento de especies (3 litros). Se colectarán, simultáneamente, datos fisicoquímicos mediante sonda multiparamétrica. Las muestras cualitativas tomadas con red de arrastre serán fijadas con formol al 4% y las cuantitativas con formol al 0.4%. Se tomarán muestras para análisis in vivo y realizar aislamientos con micropipeta y cultivo. Se analizarán diatomeas y dinoflagelados con MO y MEB mediante técnicas descriptas por Ferrario et al. (1995) y Boltovskoy (1995). Para las toxinas Las cepas aisladas o en el material procedente de arrastre de red de fitoplancton, serán analizados según las técnicas descriptas en Reguera et al. (2011).

La determinación de toxinas se realizará mediante separación cromatográfica y espectrometría de masas. Secuenciación génica por

reacción en cadena de la polimerasa (PCR) y la secuenciación de regiones marcadoras a nivel específico utilizadas de manera general en microalgas como genes mitocondriales, ribosomales o intergenicas (ITS). Las secuencias obtenidas serán comparadas con las disponibles en el GenBank mediante Basic Local Alignment Search Tool (BLAST) para

encontrar secuencias de alta similitud. En base a ello se elaborarán filogenias moleculares que brindarán información para complementar los análisis morfológicos y taxinológicos, de cara a una identificación integral de las microalgas nocivas contempladas en el proyecto de tesis.

ARTESANOS INDIGENAS QOM. UN ABORDAJE DESDE LA ECONOMÍA DEL DON

Voscoboinik Nadia

Tamagno Liliana (Dir.)

Laboratorio de Investigaciones en Antropología Social (LIAS), Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP.

nadiavoscoboinik@gmail.com

PALABRAS CLAVE: Artesanos qom, Reciprocidad, Mercado capitalista

A partir de la llegada de migrantes internos a las ciudades, la antropología tuvo que comenzar a analizar la diversidad en contextos urbanos, los cuales hasta el momento no formaban parte del tradicional objeto de investigación de la disciplina. Autores como Castells estudiaron las migraciones a la ciudad como producto de condiciones socioeconómicas, análisis que permitió dar cuenta de la presencia de indígenas en la ciudad (Tamagno, 2001).

La llegada de las familias qom a la ciudad de La Plata comienza en los años 90, quienes vinieron a hacerse cargo de un plan de autoconstrucción de viviendas. Dichas familias eran desprendimiento del grupo que había migrado a Villa IAPI (localidad de Bernal, partido de Quilmes) en 1984. En La Plata, dicho grupo de familias, había recibido un lote de terreno para construir 36 viviendas con un proyecto de autoconstrucción, en el marco del plan provincial Pro-tierra. (Tamagno, 2001). La venta de las artesanías de las comunidades qom de La Plata, constituye una forma de subsistencia en relación a los salarios bajos y el desempleo, sin embargo la circulación de estas producciones dentro de las unidades domésticas y la comunidad, expresa lógicas recíprocitarias que se articulan de manera compleja, y contradictoria a las del mercado capitalista. La producción de artesanías entre los indígenas brinda una ayuda en la economía doméstica, debido a que la mayoría de los mismos

no se encuentran insertos en puestos de trabajo formal o estable en la ciudad. Las mismas son ofrecidas en la escalinata del Museo de Ciencias Naturales de La Plata, en la puerta del zoológico de La Plata, en la feria indígena que se organiza a partir del 2018, los fines de semana en la plaza Malvinas de La Plata, o en instituciones educativas brindando asimismo charlas para los estudiantes. Entre las actividades que realizan en relación a la producción de artesanías, se destacan talleres abiertos a la comunidad donde se enseña a hacer las piezas tradicionales del pueblo. Los mismos están dirigidos por maestros idóneos que han aprendido a hacerlas mediante transmisión oral de sus padres o abuelos, y que ahora lo transmiten a los más jóvenes. También realizan charlas educativas en escuelas o universidades, en donde no sólo dan a conocer su identidad como pueblo indígena, sino que también llevan las artesanías para ofrecerlas en dichos espacios. Al ofrecerlas a la venta dan a conocer múltiples significados en relación a las mismas. A partir del análisis de la lógica de reciprocidad observada en las prácticas y representaciones del pueblo qom (Tamagno, 2001, 2012) se analizan la producción, circulación, transmisión de conocimientos de los artesanos qom y venta de sus artesanías como expresión de lógicas económicas diferentes a las vigentes del mercado, y cuya diversidad se vincula a la historia del pueblo y a sus saberes ancestrales.