

Construcción sociotécnica del Repositorio Institucional Digital piloto de la Universidad Nacional de las Artes: *Rid-UNA*

María Araceli Soto*
Patricia S. San Martín**
Emiliano Marmonti***

Resumen

El presente trabajo atiende a la búsqueda de soluciones más satisfactorias para la publicación de Objetos Digitales provenientes del campo académico artístico en los Repositorios Institucionales de Acceso Abierto, a los fines de asegurar su visibilidad e interoperabilidad. En este sentido, se exponen los avances del proyecto "Construcción sociotécnica del Repositorio Institucional Digital piloto de la Universidad Nacional de las Artes", acreditado y subsidiado por el Sistema Nacional de Repositorios Digitales del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación productiva de Argentina. Los objetivos se centran en generar una *ciberinfraestructura* adecuada para la puesta en producción y sostenibilidad del repositorio. La misma solicita la implementación técnica del software DSpace con una configuración e interfaz acorde a los requerimientos del perfil institucional, la conformación de un equipo de trabajo que asegure una organización de base para la sostenibilidad del repositorio y acciones consensuadas de promoción y gestión sobre las políticas institucionales de publicación en acceso abierto. En lo metodológico se adoptó un enfoque de investigación y desarrollo sociotécnico de carácter interdisciplinar. Los resultados alcanzados muestran un avance en lo organizacional a nivel institucional, un prototipo de repositorio puesto en línea con 1.106 producciones ya disponibles e interoperables.

Palabras clave: repositorio institucional, Universidad de las Artes, ciberinfraestructura, DSpace

*Doctora en Ciencias Sociales (UBA). Directora y Profesora del Área transdepartamental de Crítica de Artes, Universidad Nacional de las Artes (UNA). Investigadora Cat. I. e-mail: m.soto@una.edu.ar.

**Doctora en Humanidades y Artes. Investigadora Cat. Independiente Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET.) Profesora Titular de la Facultad de Humanidades y Artes Universidad Nacional de Rosario (UNR). Vicedirectora del Instituto Rosario de Investigaciones en Ciencias de la Educación (IRICE: CONICET-UNR). e-mail: sanmartin@irice-conicet.gov.ar

***Diplomado en Innovación Tecnológica por la OEI/Universidad de Oviedo. Consultor de instituciones nacionales e internacionales para la implementación de repositorios digitales institucionales, de repositorios de objetos de aprendizaje y redes de repositorios. e-mail: emarmonti@gmail.com

Sociotechnical Construction of the pilot of Digital Repository of the National University of the Arts: Rid-UNA

Abstract

This paper addresses the research for more satisfactory solutions for the publication of Digital Objects from the artistic academic field in the Open Access Institutional Repositories, in order to ensure their visibility and interoperability. In this sense, we present the progress of the project "Sociotechnical Construction of the pilot of Digital Repository of the National University of the Arts (UNA)", accredited by the National System of Digital Repositories of the Ministry of Science, Technology and Productive Innovation of Argentina. The objectives are focused on generating an appropriate cyberinfrastructure for the production and sustainability of the repository. It requests the technical implementation of a DSpace software with a configuration and interface according to the requirements of the institutional profile, the formation of a work team that ensures the sustainability of the repository and consensual actions of promotion and management on the policies of institutional publications in open access. Methodologically, we adopted a sociotechnical and interdisciplinary approach of research. The results show an organizational advance in the institutional level, a prototype repository put online with 1106 productions already available and interoperability.

Keywords: institutional repository, National University of the Arts, cyberinfrastructure, DSpace

Introducción

El Sistema Nacional de Repositorios Digitales (SNRD) del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación productiva de Argentina¹ ha impulsado la creación de Repositorios Institucionales (RRII) de Acceso Abierto (AA). Esta política pública ha dado como resultado la Ley N° 26.899 “Creación de Repositorios Digitales Institucionales de Acceso Abierto, Propios o Compartidos”, promulgada a fines del 2013 y la progresiva puesta en producción y cosecha por parte del SNRD de más de 20 repositorios y una cantidad mayor a 40 adhesiones al mismo. En este sentido, Argentina está avanzando paulatinamente en la publicación científica en acceso abierto ya que en el 2008 sólo se identificaban 15 repositorios institucionales, se carecía de políticas públicas y mandatos relacionados con el acceso abierto. Según De Volder (2008), los proyectos en relación a este tema eran aislados y en general surgían de la iniciativa de bibliotecarios del ámbito universitario quienes también lo llevaban adelante.

La Universidad Nacional de las Artes (UNA) en el artículo tercero de su Estatuto establece entre sus fines y metas “Crear y difundir el conocimiento y la cultura en todas sus formas; Preservar la cultura nacional; Generar y comunicar conocimientos del más alto nivel en un clima de libertad, justicia y solidaridad” (IUNA, 1999, p. 2). En esta dirección, la UNA como institución especializada en la formación, producción y conceptualización de las experiencias estético-artísticas, busca concretar a través del proyecto RD F10 acreditado por el SNRD, denominado “Construcción sociotécnica del Repositorio Institucional Digital piloto de la Universidad Nacional de las Artes”², el desarrollo y la puesta en producción de un RI atendiendo a las singularidades de los objetos digitales que conforman sus áreas disciplinares y campos de aplicación.

A nivel internacional, Lopez Yepes (2016), releva un conjunto de problemáticas en torno a la dispersión en los canales de publicación

¹Ver <http://repositorios.mincyt.gob.ar/>

²Declarado de interés por la UNA, Resolución del CS N°0051/14 en adhesión al SNRD, en el marco de la Ley N° 26899 del estado argentino. Inicio 2016. Duración 12 meses.

que presenta actualmente este tipo de producción, asimismo observa cuestiones referidas a la preservación de formatos, a la determinación de los metadatos pertinentes a los objetos digitales y su compatibilidad en el marco de los desarrollos de vocabularios controlados estandarizados. Estas problemáticas solicitan a su vez, la necesidad de capacitaciones específicas y publicaciones que aporten hacia la concreción de nuevas configuraciones de servicios brindados por las bibliotecas universitarias. Por otra parte, la búsqueda de soluciones y/o propuestas técnicas efectivas para mejorar la visualización en línea de los objetos digitales de carácter audiovisual, gráfico, musical o interactivo, pone de relieve un aspecto básico a resolver a los fines de generar una apropiación efectiva por parte de la ciudadanía de materiales relacionados a la ciencia, tecnología, cultura, patrimonio, entre otros, que en general circulan con una alta calidad e impacto en su visualización fuera de los repositorios institucionales en otras aplicaciones utilizadas intensivamente por millones de personas.

Si bien distintos gestores de contenidos o conocidas tecnologías utilizadas en repositorios tales como DSpace³, permiten la carga de este tipo de archivo, el peso de los mismos generalmente dificulta su visualización en línea y descarga (más problemático aún si se utilizan formatos de alta definición). Esta dificultad se hace más evidente aún en áreas territoriales desfavorecidas por la baja calidad de conectividad a internet.

En atención a lo expuesto, el mencionado proyecto de creación y sostenibilidad del Repositorio Institucional Digital de la UNA (Rid-UNA) busca avanzar en el contexto del SNRD, hacia la búsqueda de soluciones más satisfactorias que posibiliten la publicación y acceso a los objetos digitales, cualquiera sea su ámbito disciplinar, para garantizar condiciones de equidad y promover el crecimiento escalar de las publicaciones en los RRII. Por lo cual, los objetivos proyectuales se centraron en generar la ciberinfraestructura necesaria para la puesta en producción del Rid-UNA, lo cual implicó:

³Ver <http://www.dspace.org/>

María Araceli Soto, Patricia S. San Martín y Emiliano Marmonti

La implementación técnica del software DSpace⁴ con una configuración e interfaz adecuada a los requerimientos del perfil institucional, provisto de herramientas que amplíen sus servicios.

El trabajo de 6 pasantes temporarios para el ingreso, control de calidad y preservación de objetos digitales y metadatos resultantes de las investigaciones para su publicación y cosecha en atención a los estándares establecidos.

La participación de personal de sistemas de la universidad para las tareas de configuración del servidor y trabajos futuros de mantenimiento / actualización de versiones y servicios asociados.

Acciones de promoción y asesoramiento a docentes/investigadores sobre la publicación de la producción científica, tecnológica y artística en el mencionado repositorio de acceso abierto en atención a los marcos legales vigentes.

A continuación se referirán sintéticamente los principales antecedentes y fundamentos teóricos que sustentan el desarrollo del Rid-UNA, para luego abordar los avances alcanzados en su implementación. Finalmente se arribará a breves conclusiones y prospectiva de trabajo.

Antecedentes

Repositorios con materiales multimediales

En el marco de implementaciones recientes de repositorios que albergan material multimedial que resultan de interés para la búsqueda de soluciones a las problemáticas señaladas en el apartado anterior, cabe mencionar el desarrollo de la Mediateca INAH⁵ del Instituto Nacional de Antropología e Historia de México. Hurtado y Escobar (2016) plantean que el objetivo de la misma se centra en la preservación y el acceso a la representación digital del patrimonio histórico y cultural bajo su resguardo, así como el conocimiento científico que genera a través de sus centros de educación e investigación.

La mediateca se presenta con tecnología de código abierto y alberga más de 500.000 objetos digitales entre imágenes, audios,

⁴Del conjunto de tecnologías recomendadas por el SNRD, la adopción de la plataforma DSpace por parte de la UNA se fundamentó en la experiencia y la trayectoria del grupo de desarrollo involucrado.

⁵Ver: <http://www.mediateca.inah.gob.mx/repositorio/>

textos, multimedia y videos, todos de muy diversa índole tal como lo muestran sus colecciones y compilaciones. Desde el directorio es posible acceder a las instituciones aportantes. Estos, a su vez se presentan hipervinculados con los objetos relacionados provenientes de distintas colecciones con un total predominio de la imagen a modo de galería.

El aviso legal explicita el proceso dinámico en cuanto a la variabilidad de los datos de esta mediateca ya que la integración, estandarización y revisión de los objetos son actividades continuas. Los desarrolladores han resaltado las dificultades a sortear ante la heterogeneidad del contenido a publicar en cuanto a los estándares de metadatos, el logro de una visualización y búsqueda amigable para la puesta en valor de su contenido en la comunidad. Cabe señalar que la utilización de Drupal⁶ sobre la base de Fedora⁷ resulta un aporte a considerar para el desarrollo de repositorios, especialmente en sus aspectos de visualización y acceso al contenido.

Sobre repositorios temáticos/institucionales que soportan una gran diversidad de datos primarios y que cuentan con arquitecturas dinámicas vale mencionar la tecnología "Invenio"⁸. La misma ha sido desarrollada por el European Organization for Nuclear Research (CERN) y presenta diferencias significativas con respecto a tecnologías como EPrints y DSpace. Una de las principales diferencias de este software es el uso nativo del formato MARC21⁹, lo cual garantiza la interoperabilidad. Además Invenio permite personalizar el flujo de trabajo relativo al envío de ítems al repositorio.

En referencia a desarrollos sobre DSpace donde la interfaz muestra una impronta gráfica, cabe mencionar el repositorio Calaix¹⁰ del Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

⁶Ver <https://www.drupal.org/>

⁷Ver <http://fedorarepository.org/>

⁸Ver <http://invenio-software.org/showcase?>

⁹Marc 21 es un protocolo de identificación para el intercambio de información que permite estructurar e identificar los datos de tal forma que puedan ser reconocidos y manipulados por computadora.

¹⁰Ver <http://calaix.gencat.cat/>

Este repositorio de carácter institucional presenta distintas áreas temáticas del ámbito cultural y de las ciencias sociales. Tiene por objetivo garantizar el acceso a la información desde cualquier punto y en todo momento, así como garantizar la transparencia en la comunicación de la actividad publicada por dicho departamento. Invita a explorar 94.217 imágenes, 16.417 documentos, 7.180 planimetrías, entre otras tipologías. Presenta objetos digitales agrupados por comunidades denominadas Arquitectura, Calaix TV, Arqueología, Bibliotecas, Historia local, Patrimonio cultural, Cultura, Cultura popular, Museos, entre otras. La razón de la nominación de estas comunidades, que resulta heterogénea así como heterogéneo su contenido, se podría comprender quizás en función de ciertas lógicas de búsqueda de parte de públicos no académicos y a su vez, estructuras de organización propias de un departamento de gobierno estatal. Cabe señalar que por ejemplo, en la Comunidad Museos, se vinculan colecciones de museos que a su vez cuentan con un repositorio con metadatos específicos. Con respecto a la producción audiovisual dispone de un propio canal de transmisión. En este sentido si bien el material es calificado y de sumo interés, el peso de los archivos y la velocidad de transmisión dificultan la visualización en línea.

A nivel internacional, se observa que múltiples instituciones de distinta índole promueven la publicación de objetos científicos, tecnológicos y culturales en AA. A los fines de este trabajo han resultado de interés aquellos repositorios pertenecientes a instituciones bancarias tales como el del Banco Interamericano de Desarrollo (BID)¹¹ y la SCIOTECA del Banco de Desarrollo de América Latina¹². En ambos repositorios el diseño y explicación sobre el contenido de las comunidades y colecciones facilitan la búsqueda de los materiales almacenados. Dado los perfiles de los mismos, la búsqueda por país resulta un atajo muy pertinente para llegar a los contenidos.

Sobre repositorios universitarios que en Argentina han innovado en su interfaz, cabe mencionar el desarrollo de la Biblioteca

¹¹Ver https://publications.iadb.org/facet-view?locale-attribute=es&field=type_view

¹²Ver <http://scioteca.caf.com/>

María Araceli Soto, Patricia S. San Martín y Emiliano Marmonti

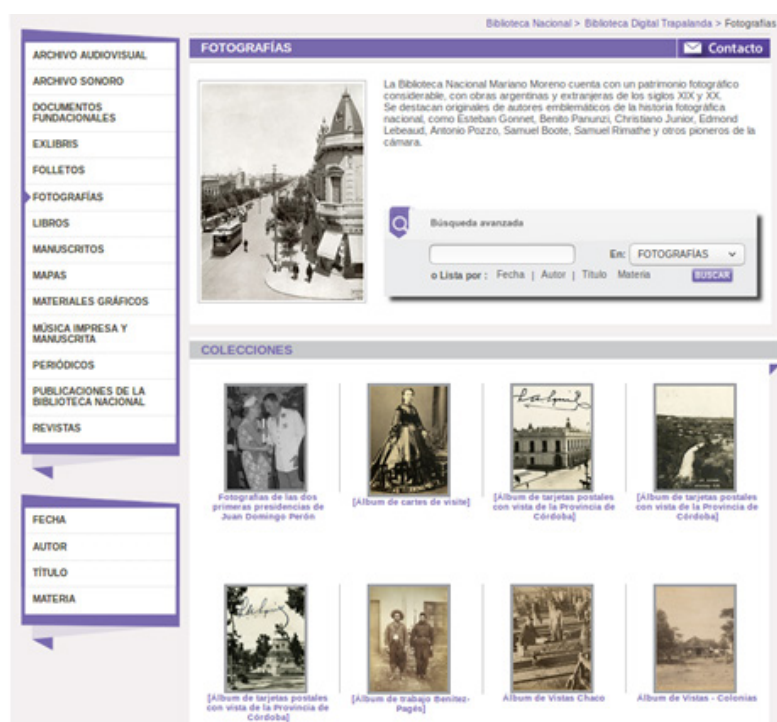


Figura 2. Trapalanda. Fotografías, Álbumes

Alcances de la Convocatoria "PCTO-CIN II" Bicentenario

Sobre el diseño, desarrollo e implementación del Repositorio Institucional Digital de la UNA convergen resultados y actores implicados en dos de los proyectos acreditados por la convocatoria PCTO- CIN II (Bicentenario)¹⁵. La UNA a través del área transdepartamental de

¹⁵La convocatoria PCTO CIN II Bicentenario acreditó cinco proyectos integrados por las Universidades Nacionales agrupadas según su región geográfica. El primero de los proyectos mencionados corresponde a la Región Metropolitana y fue integrado por la Universidad Nacional de las Artes, Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional de Lanús, Universidad Nacional de Lomas de Zamora, Universidad Nacional de Quilmes, Universidad Nacional de General Sarmiento y Universidad Tecnológica Nacional, regional Buenos Aires. En el segundo proyecto participaron la Universidad Nacional de Rosario, Universidad Nacional del Litoral y Universidad Tecnológica Nacional, regionales Santa Fe y Rosario.

Crítica de Artes, ha llevado adelante el proyecto PICTO- CIN II N° 0142, “Bases para la puesta en marcha y sustentabilidad de un Repositorio Digital Institucional” cumpliendo el rol de coordinación general y de administración de la Región Metropolitana. Entre los principales resultados de dicho proyecto se cuenta con la elaboración de un conjunto de directrices e instrumentos sobre derechos de autor y Acceso Abierto, dirigidos a los niveles políticos, de planificación y al personal técnico-profesional de las instituciones (Soto et al, 2013). En continuidad con lo realizado, cabe destacar las acciones que dieron por resultado la inclusión de la universidad entre las instituciones adheridas al SNRD por Resolución N° 038/14.

El otro proyecto de referencia, es el PICTO-CIN N° 0143 “Hacia el desarrollo y utilización de Repositorios Institucionales de Acceso Abierto para Objetos Digitales Educativos en el contexto de las universidades públicas de la región centro-este de Argentina”, el cual fue coordinado y administrado por la Universidad Nacional de Rosario. Entre sus resultados cabe mencionar la encuesta realizada a 1.009 investigadores de la región en torno al AA y al conocimiento sobre repositorios institucionales digitales, y el desarrollo e implementación de un prototipo de Sistema de Depósito que extiende DSpace 3.0¹⁶ incluyendo: 1- cargas adaptables dependiendo del tipo de objeto digital que se quiera depositar; 2- la reorganización de los pasos de carga y 3- una interfaz amigable y accesible que interactúe con asistentes de extracción de información externos para carga automática de metadatos¹⁷. Entonces, a los fines de favorecer los procesos de apropiación de los RRII de acceso abierto en el contexto regional, se buscó avanzar hacia soluciones que abordaran principalmente las problemáticas de usabilidad, accesibilidad web, diseño de interfaz y autoarchivo (San Martín, Bongiovani, Casali y Deco, 2015; San Martín, Guarneri y Bongiovani, 2014).

¹⁶Este sistema de depósito está actualmente en uso en la versión de DSpace 4.0 del Rep-Hip UNR, en línea <http://rehip.unr.edu.ar/>

¹⁷Una síntesis de lo realizado se puede ver en <https://www.youtube.com/watch?v=iUipP1CxaZY&t=3s>.

La metodología de Investigación, Desarrollo e Innovación (I+D+I) implementada en el proyecto adoptó el enfoque sociotécnico (Thomas, Fressoli y Santos, 2012), que buscó fortalecer

la conformación de una alianza sociotécnica con actores relevantes del contexto en donde se inscribe el desarrollo del Repositorio Institucional. Dicha alianza se fue conformando principalmente con investigadores, docentes, estudiantes, autoridades universitarias y desarrolladores, a los fines de poner en obra la búsqueda de soluciones que respondan a las reales necesidades de la comunidad de referencia.

Desde esta perspectiva, el proceso de co-construcción de la tecnología se considera un aspecto central para la sostenibilidad en el tiempo de la misma. Entonces, al momento de estudiar la incorporación y/o creación de un Repositorio Institucional Digital es necesario trascender la mera evaluación de los “impactos” de una tecnología sobre las prácticas sociales y centrar la atención en el análisis de las interrelaciones de las lógicas de las tecnologías vinculadas, con las lógicas de las instituciones sociales. Aspectos de catalogación, tipos y calidad de metadatos son cuestiones que implican trabajos de interacción con diferentes actores institucionales y metodologías que se constituyen en sí mismas como tecnologías para la inclusión social. Así, una dinámica de I+D+I no excluyente posibilita el logro de desarrollos donde los procesos de apropiación se despliegan con alcances significativos (Arce Molina, Tavarone, Mateo y Lencinas, 2014; San Martín, Andrés y Rodríguez, 2017; Tabares Morales, Duque Méndez, Moreno Cadavid, Ovalle Carranza y Vicari, 2013).

Avances del Rid-UNA

Metodología

A partir de los antecedentes expuestos, se adoptó el enfoque sociotécnico ya mencionado para el desarrollo del Rid-UNA, con una metodología de trabajo interdisciplinario (García, 2007). En primer lugar, se consideró la necesidad de singularizar algunos requerimientos, dado que se planteaba también como una tarea

necesaria la construcción de consensos sobre las modalidades de archivo y disponibilidad adecuada de objetos digitales que son propios de la UNA. Asimismo, se implementaron técnicas propias de la ingeniería de *software* para hacer efectivas las adecuaciones, principalmente en problemáticas relativas a formas de asociación y visualización de objetos digitales complejos.

El equipo interdisciplinario de desarrollo fue conformado por una responsable técnica, dos profesionales externos, investigadores, personal de biblioteca, pasantes, personal informático, considerados como actores relevantes.

En vistas a los límites del presente trabajo, se describe a continuación de forma resumida el proceso de desarrollo proyectual. El mismo fue diseñado en tres fases que presentan algunas superposiciones tal como lo muestra la Tabla 1. Las actividades se desarrollaron bajo el criterio de responsabilidad distribuida con superposiciones dentro de cada fase.

Tabla 1. Diseño de fases

Meses \ Fases	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Fase 1	■	■	■	■	■							
Fase 2				■	■	■	■	■	■	■	■	
Fase 3								■	■	■	■	■

La primera fase del desarrollo consistió en la adquisición de la tecnología informática, configuración de servidores, instalación y puesta en línea del prototipo. A su vez, se realizó un relevamiento estilístico y funcional sobre la arquitectura del sitio *web*, relevando distintas opciones en base a lo disponible para ser trabajadas conjuntamente con los desarrolladores y administradores a los fines de optimizar, en un primer momento, las herramientas y opciones de carga en el sistema y, en un segundo momento, mejorar la experiencia del usuario.

Por otra parte, se llevó a cabo una tarea de relevamiento bibliográfico para abordar el tratamiento de las problemáticas planteadas en el proyecto. La investigación se centró en profundizar tanto lo referente a derechos de autor como a cuestiones relacionadas con posibles categorizaciones y metadatos de cada lenguaje. También se realizaron entrevistas (con su posterior análisis) a personas con experiencia en el manejo, administración y organización de repositorios digitales.

En resumen, al inicio del proyecto se desarrollaron las siguientes actividades:

- Entrevistas a especialistas en las áreas académicas de la UNA, en derechos de autor y administración de sitios web de archivo.

- Relevamiento de diseños de interfaz y organización de distintos repositorios universitarios como por ejemplo, el Repositorio SEDICI de la Universidad Nacional de La Plata.

- Desarrollo de la plataforma.

- Capacitación de integrantes del proyecto para la administración de la plataforma que aloja el sitio web del Repositorio UNA.

- Elaboración de un Manual de Carga para unificar los criterios de ingreso de productos en la plataforma según los parámetros de la ley que enmarca el proyecto.

- Elaboración de un glosario de palabras clave.

En la segunda fase se establecieron contactos con las distintas unidades académicas de la UNA, se comenzó la carga de objetos digitales que será detallada más adelante, lo cual planteó un proceso de reflexión constante sobre cuestiones relativas al ingreso, mejora de metadatos y categorías para la búsqueda. En atención a la estructura de la Universidad, las comunidades que se configuraron en el prototipo del Rid-UNA en atención a las distintas áreas transdepartamentales, departamentos y gobierno son las siguientes: Artes Multimediales; Crítica de Artes; Folklore; Formación Docente; Artes Visuales; Artes Dramáticas; Artes del Movimiento; Artes Musicales y Sonoras; Artes Audiovisuales; Museo de Calcos y Escultura comparada; Universidad Nacional de las Artes. Las subcomunidades creadas son: Extensión, Grado, Investigación, Posgrado y Publicaciones.

Construcción sociotécnica del Repositorio Institucional Digital

A continuación, la Figura 3 muestra el portal del prototipo puesto en línea¹⁸.

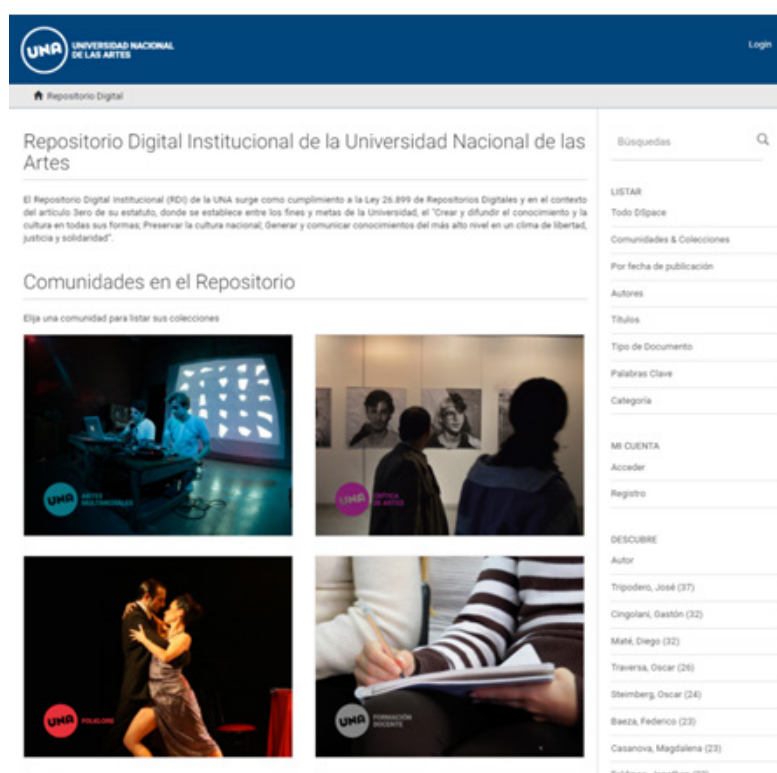


Figura 3. Portal del prototipo Rid-UNA

Luego de una evaluación de los perfiles de los objetos digitales de la UNA y el nivel de complejidad de los mismos, se optó por comenzar la carga de las producciones correspondientes a la comunidad del Área Transdepartamental de Crítica de Artes.

La estructura de metadatos elegida para la carga de los materiales

¹⁸Ver <http://repositorio.una.edu.ar/>

María Araceli Soto, Patricia S. San Martín y Emiliano Marmonti

responde a los lineamientos especificados en las Directrices SNRD (Argentina, MINCyT, 2015). Para comenzar la carga se optó por utilizar los metadatos indispensables para recursos de tipo académico: título (*dc.title*), autor (*dc.contributor.author*), colaboradores (*dc.contributor.other*), contexto de publicación (*dc.publisher/dc.source*), fecha (*dc.date.issued*), formato (*dc.type*), abstract (*dc.description.abstract*), idioma (*dc.language.iso*), palabras clave (*dc.subject*) y filiación de los participantes en el trabajo (*una.description.filiation*).

Ya con la puesta en línea del repositorio se desarrollaron actividades tales como:

Reuniones con directivos de los distintos departamentos de la Universidad para revisar los catálogos de las distintas producciones (grado, posgrado, investigación), asignar referentes y articular cronogramas y modalidades de trabajo conjunto interdepartamental.

Reunión con la decana y el secretario académico del Área Transdepartamental de Artes Musicales y Sonoras en la que se dejaron sentadas las bases para comenzar a trabajar con el ingreso de las producciones del departamento en el repositorio.

Re-estudio de otros repositorios digitales desarrollados en *MySpace* para comparar diseños y evaluar alternativas de reubicación de herramientas y navegabilidad en el repositorio teniendo en cuenta las posibilidades que brinda la plataforma. Cabe mencionar que las actuales opciones adoptadas para el presente prototipo serán revisadas luego de obtener datos de niveles de conformidad de parte de los destinatarios correspondientes a un lapso de tiempo de uso intensivo (estimado en un año).

Creación de un correo electrónico institucional para el Repositorio (repositorio@una.edu.ar).

Específicamente para la carga de los objetos digitales correspondientes a las demás comunidades serán tenidas en cuenta otras dimensiones de las producciones tales como: tamaño, duración, materiales, técnicas, que serán trabajadas con los especialistas de cada una de las áreas. A su vez, se abordaron cuestiones relativas a la implementación de servicios de valor agregado, redes sociales, problemáticas de diseño y desarrollo de la interfaz. Cada subcomunidad puede contar con una de menor jerarquía como es el caso de Investigación que contiene a Proyectos de

Construcción sociotécnica del Repositorio Institucional Digital

Investigación y, con distintas colecciones según sus características, por ejemplo Extensión incluye dos colecciones: Cursos y Eventos. La interfaz del ítem de cualquiera de las colecciones embebe un video si lo requiere el ítem. Tal es el caso de la prueba realizada en la comunidad *Departamento de Artes en Movimiento, subcomunidad Grado, colección Tesinas* donde hay disponibles dos ítems de carácter audiovisual. A continuación, la figura 4 presenta la captura de pantalla de uno de los ítems.

The screenshot shows a digital repository interface. At the top, the title "Doppelgänger, el que camina al lado" is displayed. Below the title, the author information is listed: "Autor: Gorostiza, Josefina; Pérez Salero, Jimena". The date is "Fecha: 2013-11". The category is "Categoría: Danza | Movimiento". The keywords are "Palabras Clave: Romanticiismo | Sombra | Doble". The URL is "URI: http://repositorio.una.edu.ar/handle/56777/713". The item is part of the "Colecciones: Tesinas [2]" collection. There are social media sharing icons for Facebook, Twitter, YouTube, LinkedIn, and Email. Below the sharing icons, there is a section titled "Archivos del ítem" which contains a video player. The video player shows a woman in a pink dress standing in a room with a large wooden chair. Below the video player, it says "37.67Mb - Descargar archivo". On the right side of the page, there is a sidebar with search options and navigation links. The search options include "Buscar en DSpace", "Esta colección", "LISTAR", "Todo DSpace", "Comunidades & Colecciones", "Por fecha de publicación", "Autores", "Títulos", "Tipo de Documento", "Palabras Clave", "Categoría", "Esta colección", "Por fecha de publicación", "Autores", "Títulos", "Tipo de Documento", "Palabras Clave", "Categoría", "MI CUENTA", "Acceder", "Registro", "ESTADÍSTICAS", and "Ver Estadísticas de uso".

Figura 4. Ítem "Doppelgänger", el que camina al lado (Artes en Movimiento)

Seguidamente se resumen aspectos inherentes a la carga que ya se encuentra disponible en AA, ejemplificando con la *Comunidad del Área transdepartamental de Crítica de Artes y las subcomunidades correspondientes*.

Subcomunidad Grado- Colección/ Trabajos Finales: a la fecha están disponibles en acceso abierto el total de los trabajos recibidos (32) considerando los mismos a partir del 2012. La carga de los Trabajos Finales de Grado del período 2014 a la fecha se completará una vez que se reciban los 9 trabajos faltantes cuyos autores aún no han enviado o están incompletos. Cabe mencionar que previo a la carga de los objetos digitales, se realizó la solicitud y recolección del material, efectuando tareas de ordenamiento, catalogación y edición en formato .pdf. Fue necesario también realizar el diagrama que agrupa los componentes de cada trabajo final para dar cuenta de forma dinámica de su configuración compleja, proceso que muestra la figura 5.



Figura 5. Diagrama de Componentes

Construcción sociotécnica del Repositorio Institucional Digital

Subcomunidad Investigación: ofrece en acceso abierto 261 proyectos de investigación acreditados con los datos correspondientes a cada convocatoria. En paralelo se realizó la catalogación de 713 trabajos de investigación realizados en el marco de dichos proyectos, de los cuales 205 ya se encuentran cargados. Queda pendiente la carga de 300 trabajos que aún no han sido facilitados por sus autores.

Subcomunidad Posgrado: se cargaron los 18 trabajos recibidos (4 tesis de maestría y 14 de especialización). Cabe destacar que estos trabajos son resultado de una oferta de posgrado de alto impacto de la UNA, como la Maestría en Crítica y Difusión de las Artes y la Especialización en Textos Críticos y de difusión mediática de las Artes¹⁹ por lo cual la disponibilidad de estos trabajos en acceso abierto constituye un aporte de relevancia al campo disciplinar.

La figura 6 muestra una captura de pantalla de la subcomunidad y la figura 7, ilustra la visualización de la colección Tesis.

Proyectos de investigación

LISTAR POR

Por fecha de publicación Autores Títulos Tipo de Documento Palabras Clave Categoría

Buscar en esta comunidad y sus colecciones:

Ir

Colecciones en esta comunidad

[Aproximación al archivo de Eliseo Verón: ordenamiento preliminar y clasificación de los documentos \[2\]](#)

[Arte, ahorro y dispendio: Construcción del valor del arte en los medios de prensa \[4\]](#)

[Arte, ahorro y dispendio II: Construcción social del valor del arte \[2\]](#)

[Arte y entretenimiento. El lugar de la crítica \[7\]](#)

[Arte y Política: las prácticas estéticas en el diseño de la acción política \[2\]](#)

[Arte y tiempo. Periodizaciones de la contemporaneidad en la historia del arte y la crítica de](#)

Figura 6. Subcomunidad *Proyectos de Investigación acreditados*

¹⁹La especialización actualmente ofrece también la modalidad de cursado no presencial cubriendo una vacancia de oferta académica en el nivel latinoamericano. (http://criticadeartes.una.edu.ar/contenidos/especializacion-a-distancia-en-produccion-de-textos-criticos-y-de-difusion-mediatica-de-las_13345)

María Araceli Soto, Patricia S. San Martín y Emiliano Marmonti

Tesis [18]

Envíos recientes



Inter-conect-arte: Arte – Interactividad – Viralidad – Remix

Pérez, Leila (2013)

Es en esta clave interactiva desarrollada en el delineamiento de nuevos sujetos, contextos y modos relacionales facilitados por los usos de medios, dispositivos y lenguajes tecnológicos en donde hago el anclaje que me ...



Adrianallarín's Blog: De Allá para acá y viceversa

Papariello, Adriana (2013)

Por que debo justificarme paso a contarles el porque, el para que, y el como de este blog. Se creó por expresa solicitud del Taller de Producción del Posgrado en Producción y Análisis en Textos Críticos I.U.N.A.. La finalidad ...



Vienenbajando: rock platense

Malbran, Malena (2013)

En los últimos tiempos, se ha señalado en diversas publicaciones especializadas la emergencia de un grupo de bandas de rock independiente provenientes de la Ciudad de La Plata. El mató a un policía motorizado, Norma, Sr. ...



Censuras mediáticas

Dubourg, Laura (2013)

Figura 7. Colección Tesis

Subcomunidad Publicaciones: cuenta a su vez con dos subcomunidades de menor jerarquía denominadas *Incunables/ Tesoro* y *Revistas*. Esta última contiene al momento cuatro colecciones (figura 8). Las revistas actuales son:

ArteCríticas: está conformada por 518 archivos ya disponibles.

Crítica: se contaba con un total de 8 números y dado que los artículos estaban agrupados en un único archivo, se procedió a dividir el mismo por cada artículo. Concluido dicho trabajo se cargaron los 55 artículos publicados en esta revista que ya se encuentran disponibles.

Figuraciones: fueron cargados los 11 números de la revista, quedando disponible un total de 185 artículos.

Sobreescrituras: se encuentra disponible el primer número (2015), que tiene un total de 10 artículos y se proseguirá con la carga del siguiente número de reciente publicación.

Colecciones en esta comunidad

[Revista ArteCríticas](#) [518]

[Revista Crítica](#) [55]

[Revista Figuraciones](#) [185]

[Revista Sobreescrituras](#) [10]

Envíos recientes



Más allá del perdón, de la culpa y del amor

Avila, Olivia (2013-08)

Sobre Querido Ibsen, soy Nora, de Griselda Gambaro. Dirigida por Silvio Lang. Con Belén Blanco, Alberto Suárez y Pochi Ducasse. En el Teatro San Martín.

Un homenaje esperado a Woody Allen

Rochi, Carolina (2013-07)

Sobre Woody Allen, el documental (Woody Allen, a documentary), dirigida por Robert Weide

Figura 8. Colecciones de la subcomunidad *Revista*

La tercera fase, abordó la validación de metadatos (control de calidad) para cumplir con los requerimientos del SNRD, así como la generación de archivos de respaldo, publicación de políticas de acceso abierto de la Universidad y las actividades relacionadas con la gestión institucional para hacer efectiva la sostenibilidad del Rid-UNA. Con respecto a la interoperabilidad del repositorio se cuenta con un primer prototipo de exposición de los metadatos de acuerdo a las directrices nacionales. Dadas las características particulares del material administrado por este repositorio (tesis multimediales y ejecuciones sonoras) se ha considerado destinar a futuro un importante esfuerzo relacionado con la interoperabilidad de modo de lograr difundir la producción por los canales nacionales y regionales que el MINCyT-SNRD implementa y facilita.

Para salvaguardar los derechos de los autores y las versiones de los documentos incluidos, se ha adoptado una licencia de publicación en acceso abierto denominada *CREATIVE COMMONS*

CC BY NC SA. Esta licencia no permite un uso comercial de la obra original ni de las posibles obras derivadas, la distribución de las mismas se debe hacer con una licencia igual a la que regula la obra original. A su vez, esta licencia permite la reutilización del conjunto de datos, sin necesidad de pedir permiso expreso a los autores para la reproducción, distribución, difusión, siempre y cuando no sea con fines comerciales.

Conclusiones

En el trayecto recorrido, a la fecha se cuenta con un total de 1.086 objetos digitales disponibles en acceso abierto, cosechados por SIU-BDU²⁰ y el SNRD, relativos a la producción académica en el campo artístico.

La construcción del Repositorio Institucional Digital de la UNA se plantea entonces como una experiencia innovadora en su tipo, a su término se podría configurar modélica para otras universidades que tienen Facultades con carreras similares a las que ofrece la UNA. Esto podría considerarse beneficioso para el SNRD en cuanto favorece al desarrollo de los RRII y la multiplicidad de materiales digitales en los diversos campos disciplinares. A nivel de la propia institución también se constituye en una herramienta movilizadora hacia la producción investigativa haciendo palpable su diseminación.

En esta dirección se busca crear conciencia sobre la necesidad de otorgar una clara identidad a estas producciones académicas argentinas validadas, que hoy día se encuentran dispersas en servidores y espacios no institucionales, a falta aún, de un servicio asociado a los repositorios de acceso abierto adecuado a dichos requerimientos que mejoraría las condiciones de usabilidad y sostenibilidad de los mismos.

En cuanto a los trabajos a mediano plazo, teniendo en cuenta la posibilidad de los subsidios de fortalecimiento que brinda el MINCyT, se considera la adopción de componentes que permitan

²⁰ Ver <http://bdu.siu.edu.ar/bdu2>

realizar *streaming* por secuencias de los materiales multimedia, a los fines de mejorar la experiencia del usuario con este tipo de producciones. Asimismo, la problemática de mantenimiento, provisión, preservación y ejecución de este material en el entorno del repositorio se considera que excede al Rid-UNA, por lo que se están manteniendo contactos con las instituciones de investigación nacional para afrontar en forma colaborativa y conjunta el desafío que representa en cuanto a infraestructura, la gestión de estos materiales.

Referencias bibliográficas

- Arce Molina, H., Tavarone, P., Mateo, S. y Lencinas, V. (2014). Normalización de descriptores temáticos de la colección del Fondo Documental Aníbal Montes existente en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Córdoba. En *VIII Encuentro de Bibliotecarios de la Provincia de Córdoba, Carlos Paz, Córdoba* (Argentina). Recuperado de <http://eprints.rclis.org/23258/>
- Argentina, MINCYT (2015). *Directrices para proveedores de contenido del Sistema Nacional de Repositorios Digitales*. Recuperado de http://repositorios.mincyt.gob.ar/pdfs/Directrices_SNRD_2015.pdf
- De Volder, C. (2008). Los repositorios de acceso abierto en la argentina situación actual. *Información, cultura y sociedad*, 19, 79-98. Recuperado de www.scielo.org.ar/pdf/ics/n19/n19a05.pdf
- García, R. (2007). *Sistemas complejos. Conceptos, método y fundamentación epistemológica de la investigación interdisciplinaria*. Buenos Aires: Gedisa.
- Hurtado, F. y Escobar, J. (2016). *Un repositorio institucional multimedia de acceso abierto* [Videoconferencia]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=kfMMrGq7qrs>
- IUNA (1999). *Estatuto provisorio*. Recuperado de <http://assets.una.edu.ar/files/file/rectorado/2016/reglamentaciones/estatuto-provisorio.pdf>
- López Yepes, A. (2016). Biblioteca universitaria y entornos audiovisuales en abierto: estado de la cuestión y propuesta de actuaciones. *BiD: textos universitarios de biblioteconomía i documentació*, 36. doi: <http://dx.doi.org/10.1344/BiD2016.36.18>
- San Martín, P., Andrés, G. y Rodríguez, G. (2017). Construir y sostener una red físico-virtual de un instituto de investigación: el caso "DHD-IRICE". *Paakat: Revista de Tecnología y Sociedad*, 7(12). Recuperado de <http://www.udgvirtual.udg.mx/paakat/index.php/paakat/article/view/287/446>

María Araceli Soto, Patricia S. San Martín y Emiliano Marmonti

- San Martín, P., Bongiovani, P., Casali, A. y Deco, C. (2015). Study on perspectives regarding deposit on open access repositories in the context of public universities, in the central-eastern region of Argentina. *Scholarly and Researcher Communication*, 6(1). Recuperado de <http://src-online.ca/index.php/src/article/view/145>
- San Martín, P., Guamieri, P. y Bongiovani, P. (2014). Propuesta sociotecnológica para el desarrollo de repositorios de Acceso Abierto adecuados al contexto universitario argentino. *Revista e-Ciencias de la Información*, 4(2), 2-27. Recuperado de <http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/eciencias/article/view/15131>
- Soto, M. et al. (2013). Bases para la Puesta en Marcha y Sustentabilidad de un Repositorio Digital Institucional - PICTO CIN 2 0142 (Informe Técnico Final). Recuperado de http://digital.bl.fcen.uba.ar/Download/Documentos/PICTO_InformeFinal.pdf
- Tabares Morales, V., Duque Méndez, N., Moreno Cadavid, J., Ovalle Carranza, D. y Vicari, R. (2013). Evaluación de la calidad de metadatos en repositorios digitales de objetos de aprendizaje. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 36(3), 183-195.
- Thomas, H., Fressoli, M. y Santos, G. (comps.) (2012). *Tecnología, Desarrollo y Democracia. Nueve estudios sobre dinámicas socio-técnicas de exclusión/inclusión social*. Buenos Aires: Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva de la Nación.