

Archivos en tiempos de COVID-19: storage online y offline en función del acceso a la información

Laura Mariana Casareto

Hilos Documentales / Año 3, Vol. 2, N° 3, e016, JUNIO 2020 | ISSN 2618-4486

url: <https://revistas.unlp.edu.ar/HilosDocumentales>

ARCHIVO HISTÓRICO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Archivos en tiempos de COVID-19: storage online y offline en función del acceso a la información

Lic. Arch. Laura Mariana Casareto*

Directora del Archivo Histórico de la Universidad Nacional de La Plata

laura.casareto@presi.unlp.edu.ar



[Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](#)

*Licenciada en Ciencias de la Comunicación Social en la orientación en Comunicación y Procesos Educativos–UBA. Especialista en Prácticas, Medios y Ámbitos Educativos-Comunicacionales–FPyCS, UNLP. Especialista en Ciencias Sociales con mención en lectura, escritura y educación-FLACSO. Diplomada en técnica, conservación y catalogación fotográfica de archivos de la administración pública -Universidad Nacional de La Matanza, Ministerio de Defensa de la Nación y FoPeCap. Técnica Superior en Administración de Documentos y Archivos-ISFDyT N° 8, La Plata. Docente en capacitación laboral no docente de la UNLP y Directora del Archivo Histórico de la Universidad.

A principios de este año, cuando todavía podíamos estar cerca unos de otros, Patricio Lorente, periodista y actual Secretario General de la Universidad Nacional de La Plata, presentó en el edificio Karakachoff su libro *El conocimiento hereje*. Allí nos invita a reflexionar sobre la construcción del saber en estos tiempos. ¿Cómo y quiénes construyen conocimiento en la Web? Y cómo fue criticado en un principio, y también ahora, la construcción del conocimiento que propone Wikimedia. En este contexto en el que el COVID-19 nos empuja al aislamiento social, estas preguntas son primordiales y estas reflexiones de Lorente asumen otra dimensión.

En este marco también cobran un sentido más intenso los pensamientos de Mona Chollet expresados en el libro *En casa*: “Poder acceder a la información que difunden los demás, contribuir a la circulación de ciertos artículos, compartir lo que coseché durante mis lecturas online y offline, sigue proporcionándome una fascinación beatífica. Para alguien que conoció la época de los fanzines, que había que escribir a máquina, fotocopiar, abrochar, plegar, distribuir de mano en mano, (...) es como para caer de rodillas agradeciendo al cielo” (p.46).

Los Archivos y el acceso web a los mismos de igual forma se encuentran inmersos en estas problemáticas y nuevas condiciones. El mundo de los archivos se vio alterado no solo por Internet y las Redes Sociales, sino por el aumento progresivo en la producción de documentos a lo largo del siglo XX, especialmente a partir de la revolución informática.

Pensar en las instituciones archivísticas públicas en tiempos de quedarse en casa implica avanzar en esta publicación, en proponer otras publicaciones web sobre archivos (guías, catálogos, libros, artículos, reseñas de libros), en proyectar los trabajos offline de conservación preventiva y restauración previos a la

digitalización documental, en pensar los procesos de preservación digital, la descripción archivística y la difusión online a través de software específicos, el acceso web y el crowdsourcing, entre otros muchos temas referentes a los recursos archivísticos electrónicos que se esbozan en este nuevo número de *Hilos Documentales*.

Con énfasis en el ámbito de la difusión, pensar los Archivos en relación con la comunicación es primordial por los reclamos de existencia y acceso, porque si no conocemos el archivo no hay ninguna política posible. Así, nos sumamos desde el Archivo Histórico de la UNLP a dos mapas: el de [archivos a nivel mundial](#) y el de [archivos universitarios iberoamericanos](#).

También nos incorporamos al [Sistema Nacional de Documentación Histórica](#) del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación y del Consejo Interinstitucional de Ciencia y Tecnología. Este Sistema, enmarcado dentro del Programa de Grandes Instrumentos, Facilidades y Bases de Datos, tiene la misión de contribuir al fortalecimiento de las capacidades nacionales de identificación, organización, preservación, acceso y utilización del patrimonio documental público y privado en sus diferentes soportes, y tiene por objetivo diseñar y poner en funcionamiento un sistema de información sobre las diferentes organizaciones y personas que albergan fondos documentales siguiendo las pautas y las normas internacionales de la archivística.

Seguimos, por otro lado, con las capacitaciones del Archivo Histórico, en este caso, a la Universidad Nacional del Sur, formándolos y asesorándolos en cuestiones referidas a la archivística, la conservación, la digitalización y la preservación digital. Este es nuestro primer taller virtual. Gran desafío.

También empezamos una campaña en las redes, sumándonos a la iniciativa del

Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires, recopilando fotos de la vida universitaria.

Asimismo, desde nuestra Universidad se avanzó en la instalación, puesta en funcionamiento y capacitación en el software libre AtoM (Access to Memory), un sistema usado a nivel internacional para describir instituciones archivísticas y fondos de archivo. Esto permitirá a nuestra Casa de Estudios organizar sus fondos documentales (identificarlos, clasificarlos, describirlos) y, en una segunda etapa del proyecto, dar acceso público a los mismos como lo establece la ley vigente en nuestro país. Se está consolidando este catálogo online de documentos de archivo como el espacio oficial de guarda permanente con preservación digital, descripción y acceso a los documentos de archivo de nuestra Universidad. En este contexto en el que el COVID-19 determina nuevas formas de trabajo, estamos avanzando en escribir el Manual de uso de este sistema AtoM-UNLP y en la incorporación de descripciones de instituciones, fondos, series y documentos en el sistema.

A nivel internacional, a comienzos de abril de este año, la UNESCO emitió un comunicado: “Convirtiendo la amenaza del COVID-19 en una oportunidad para un mayor apoyo al patrimonio documental” en el cual hacía un llamado para conservar el patrimonio documental producido en relación con la pandemia de forma tal que “garanticemos la existencia de un registro completo de la pandemia del COVID-19, de modo que podamos prevenir otro brote de esta naturaleza o gestionar mejor el impacto de esos acontecimientos mundiales en la sociedad en el futuro.” A partir de ese comunicado el ICA (Consejo Internacional de Archivos) y la Conferencia Internacional de Comisionados de Información, con el apoyo de ARMA International, CODATA, Digital Preservation Coalition, Research Data Alliance, UNESCO Memoria del

Mundo y World Data System realizaron una declaración fundamentada en tres principios: “Las decisiones deben ser documentadas, los registros documentales y los datos deben ser asegurados y preservados en todos los sectores, y la seguridad, la preservación y el acceso al contenido digital deben ser facilitados durante el confinamiento.” Esta declaración fue acompañada de una invitación a todas aquellas instituciones que gestionan documentos de archivo a participar de esta propuesta. Desde esta Universidad y desde otras universidades nacionales estamos reuniendo los documentos referidos al COVID-19, y realizando una búsqueda de documentos anteriores referidos a registros de otras pandemias.

La creación del servicio de archivo universitario contribuye muy positivamente a la eficiencia y eficacia de la gestión administrativa de la universidad, y admite un importante aporte a la docencia, al estudio y a la investigación, así como supone un considerable ahorro de tiempo y de dinero en la tramitación, archivo y disposición de los expedientes. También el servicio de archivo asegura que las universidades, como instituciones públicas, actúen en pos de tener ordenados y hacer accesibles sus documentos como exige la ley.

En este marco general, en este número de Hilos, Gorka Díaz Majada, especialista en archivística y bibliotecario de la Biblioteca Episcopal Diócesis de Plasencia, España, nos acerca, revisado y actualizado, su trabajo sobre AtoM expuesto en el marco del XXXI Congreso de la [Asociación de Archiveros de la Iglesia en España](#) llevado a cabo del 16 al 20 de septiembre de 2019 en Plasencia.

Asimismo, María Gabriela Calotti, egresada de la que era la Escuela de Periodismo de nuestra Universidad que hoy es facultad y realizadora de su trabajo de Doctorado con los

documentos custodiados en el Archivo Histórico de la UNLP, se pregunta: ¿Por qué buscar en un archivo? ¿Qué buscar? ¿Cómo hacerlo? ¿Para qué hacerlo allí? En su ensayo esboza posibles respuestas a estas preguntas basándose en su investigación sobre lo que fue el juicio a la CNU platense.

Por su parte, Melisa Fernández Marrón, junto con su equipo de investigación de la Universidad Nacional de Río Negro,

presenta un trabajo sobre el Archivo Municipal de la Memoria de Viedma llevado a cabo en el marco un proyecto de Trabajo Social Obligatorio junto a la Subsecretaría de Derechos Humanos de la Municipalidad de Viedma, Provincia de Río Negro.

Por último, Luciano Di Salvo reseña el libro de Alberto Del Castillo Troncoso titulado *Fotografía y memoria. Conversaciones con Eduardo Longoni*.

Bibliografía

Chollet, M. (2017) *En casa. Una odisea del espacio doméstico*. Buenos Aires: Hekht Libros.

Gil García, P. (2006) “El mapa interactivo de archivos universitarios iberoamericanos: un proyecto abierto”. Archivo General de la Universidad de Castilla-La Mancha (Ciudad Real, España)

Lorente, P. (2020) *El conocimiento hereje. Una historia de Wikipedia*. Buenos Aires: Paidós